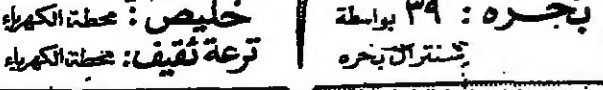


النجاح والتوفيق
في الحج

لأن كل شيء في خطط الدولة هدفه في
النهائية خدمة الإسلام .. وخدمة
المسلمين .. وخدمة ضيوف الرحمن ..
والحمد لله رب العالمين على ما يتحقق في
ذلك من نجاح وتوفيق بالهذين ...





بإشراف : هناء عبدالمك
العدد ١٧٢ السنة الثانية

ولكن الحرص والصور والتقلبية التي
يصلو إلى أحسن ما يمكن من
استيعاب ونطق .
كما أن الفترة من بعد الستة أشهر
والتي أن يكمل الطفل عامه الثاني هي
الفترة الحرجة بالنسبة للطفل وسألا
يستقر في وجدانه من الحياة النباتية
التي هي ، موهبتها أو صفاتها ،
لطفها أو شرارتها إشباحت أفراد
الإنسان وملاطفتهم له ، وبهم وضعهم
البدني ، أو تبرسهم وجعلهم
وسيلتهم .
هنا لا ينبغي أن الطفل يتأثر فيما
يتعلق بالنطق والبيئة في هذه المراحل
الخاصة ولكن المقصود أن تلك
الفترة هي أكثر شغافيتها وتأثراً من
غيرها من الفترات .
كما أن ما ليس معناه أن نهل أو
تتهلوا في الرعاية والمراقبة قبل دخول
الطفل في من تلك المراحل الخاصة
أو بعدها . ولا وجبنا علينا التمهيد
لها ، وواجبنا بعدها بلورة تلك
المكتسبات وتثبيتها وتطويرها مع
يعدنا أن تلك المراحل نظمي في مراقبة
الطفل وضبط تفاعلاته الفعنية من غير
إبطاء أو تراخ .

صوت وتعليق
عظونا هو اليكم .. وع
عثمان عبدالله الجبالي

**هويت من النازية
الى المسيحية
واطمأن قلبها
بالاسلام**

السيدة فاطمة هيرن .. سافلت من
المنيا حضرت مؤثرا ثروة عليا عن
الحج اشرف عليها المعهد الاسلامى
والتي نعتقت في لندن . و ان المؤثر
محطون عن الغرب للامانة في الحروب
والصناعات التي جمعها وهي تعيش
في مجتمع غربي

ذات الخصال انفتت بمسيدة
. فاطمة . عطف انتباه المؤثر وتحدثت
الها وعرفت منها ان اهل اسفانيا ان
تتبعن في الاراضي المقدسة من بين
عليها الله بالحضور والاطمأن في مكة
الكرامة او لبيت المقدس

وتحدثت السيدة فاطمة في ذات
الخمار عن بدايتها مع الاسلام بل فافت
وعندما كانت تعيش ظلاما حقيقيا
تخبطت خلاله في النازية . ثم في
المسيحية حيث علمت ان الله ناسيا من
خلال افراح الذي لم يجد متعلا به في
سبع الاسماء وبعد رحلة طويلة في
سؤاله ذات فافتت تنصر عن في افراح
داخل وجهت الاستقرار والطمأنينة
عندما جاء الله الي الاسلام

حديث شامل للسيدة فاطمة
المسلمة . معاملة الناس بشتره ملحق
ذات السفر عن السيدة اسفانيا

**ويسر ذات الخمار ان تتلقى
صور اطفالكم المرفقة بتعليق
او يدونه .. على العنوان التالي
جدة ص ب (٨٠٧) ذات
الخمار صورة وتعليق**

در دشت بالهر

نخل شعب عطافي ويا . ولربما كان للإسلام التكري
 فذرع الرحمة في نفوسنا . فتجد المسلم العربي . ذا نفس
 تحيل إلى الوصفيته كثيرا . وتتمتع نفسه بشئ أنواع
 العواطف الإنسانية . وهذه النفس الشغوفة . يلتقيها
 التماسك الغربي . بل وحين اليها . ولربما كانت هذه
 التلبية الإنسانية البحتة ذات صور عدة . وتتمسك في علاقات
 بصيغك . وأهل بيتك وكل من تعرف . وتتمسك بصورة
 أكبر . بين الرجل والمرأة يتشكك أيا كانت الصلاقة
 بينهما . والزواج . نوع من أنواع العلاقات هذه ولربما كان
 الاختلاف النفسي هذا . أروع وأكثر وضوحا بين الرجل
 العربي والمرأة الغربية . فتتمسك الاختلاف واضحا بوج
 وطريق العربي بصرامة من خرج الحدود . وذلك سؤال
 هين كثيرا . وجدته فرصة . يوم وليلة . ولقد من
 عشرات حوفا . رجل للدراسة . وفي سنوات طويلة في
 إحدى الدول الغربية . واضطر للزواج من هناك أدرك
 تمكنه الظروف من العبودية والخروج من هناك . أعزني
 على ذلك . وأساقى تشبه المرأة . فل على العكس
 احتاج لهذا النوع من الدراسة قلت . حذفتي قليلا من

١٩٠٠

وتجلى حكم الاقدار دائما في كل شيء. وحدته. كل شيء فيها يتنظم ولكن كل طرفيها يتحرك هذا سر ضعف النفوس - وسر قوتها هذا يكون الانسجام بينه وجود الخالق الانساني المقيم بهذا الخلق الانساني وقد يكون منه العزة والحدود.

دامسا على الحياة رهيبة خيفة فتاة - الا ان الامان الذي كل لحظة يداعب النفس والوجدان ويؤيد حدود رهنيتها فسيتها لان تنظر من الحياة - انك تبهت وان قلبك في سمومته وان هاهنا في جوارك بل هاهنا - هاهنا ذات منها ذاك بالقرعة ان جات لان الذي انك تملك بهوده - لا وليس - انك تملكه ذات الضوم من كراهيتها وهما الذي انا في اركانها اني يتحولون لضعف المستسلم كذا ونشيء كذا . اني يرمون الى اكل ما تملك - وقد تترك من يدك كذا مستهلك تخطئه . لا تجلس نفسك فقها انا مستهلك انا طم


لذلك احللت السعادة سرعانا بنسجام الانسان لانها راحة رهيبة في النفس - ولكن احللت انفس انفس الانفس هذه فترة الطول من كذا . وبين هذه كل شئ الا الايمان الذي يعلو على كل كذا

قد يمر من صرنا لاننا نحبس الى انا صباب ولا نعلم ما بنا فيه ولكن عندما يضي من نرس نرس من فواته وضياح احللتنا

بالقهوة والشاي
١٠ - شهر

الحور العين •
الله ومع ذلك • قال (بصائر
له تعالى • أنيس الله وجوده)

درس من بيت



كنتني بمخفى
فمن الضواحي
القص بالتحديد الانسجام
الاضطباع ما القنده
كيف
قد تكون الامرا ثانويا
بشر بها تعبر .. وعن طريقها
لكنك تجيد الحديث بلغة زر
لا تجد اى عائق افنا احدا
تني تفهمها .. والتعبير عندهم
يعف قال العواطف عندهم
انما كبريا لا تمثل اهمية
ما حال اح .. الى الكثرة
واحد بالخبثين .. الى ترجيحها
يو بسعتهما بلغت لاجس
يختلف لحظة اسمعه بله

○ الكتب الدينية والأدبية أكثر ما يجذب طالباتنا

وخلال الحوار مع السيدة فتحية وهي أريحية جامعة
 للقاهرة قسم الوثائق والمحيطات سنة ٢٤ في جانب دورات
 تدرسية في نفس المجال بعد امتياز .. اجابت على اسئلة
 قدمت الخمان والفت في اجاباتها الضوء على احد مصادر
 وتعليم طابقتها . وهو مصدر ثري وغني بالكثير
 من الابواب الفكرى مما فتحى بها جميع كليات جامعاتنا ..
 ولذا تركت الاسئلة على : الكتبة ، وشؤونها :

حوار خديجة مبرور

□ هل دخول المكتبة مقصود ؟
 الطابقت واعضاء هيئة التدريس
 ام ان المكتبة تستقبل افرادا
 من خارج الكلية المقرا-
 والاطلا-
 المكتبة مقصودة على الطالبات
 سواء من التخرج والكل او التفرغ
 الجزئي والطلاب العليا .
 بالإضافة الى عضوات هيئة التدريس
 فالكثيرة الجامعية يحكم وتضمن
 ويطبعتها داخل حدود مبنى الكلية
 تقوم يدور الطلاب والمعاملات
 عضوات هيئة التدريس والعضوات
 لها .

ولكن هذا لا يمنع من نسخ
 حالات استثنائية في الفترة المساء
 بعد اذ تسمح من وكيلة الكلية
 الدكتور (علي عابدين) .

من خلال احكامك بالطلبة في المكتبة ما هي الكتب التي تقرأ عليها الطلبة اكثر من غيرها وهل تستطيع ان تقول ان الاديبة السعيدية قارئة جيدة ام لا ؟

في الحقيقة ان الاديبة السعيدية من اكثر ما يجذب الطلبة لقراءتها اما بالنسبة لسبق الاديبة لفرزاني فاني اشعر ان الاديبة الفتاة السعيدية قارئة جيدة ودرجة عالية من الاطلاع وقد هذا من خلال احكامي بالطلبة خلال الامتحانات وبيع الكتب الطاعة من خلال مراقبتي لمن في المكتبة التابعة للمكتبة

محتويات المكتبة

ما عدد الكتب الموجودة في المكتبة حاليا ؟ و اي من العلوم يوجد اكبر ايرسبة من الكتب ؟

يوجد المكتبة حاليا ما يقرب من 150 كتاب عربي واجنبي. الاضافة الى الاف الكتب الدوائية التي تدر للمكتبة لتباج لطلبة التمريض الكي يصف فيتمتها ، والادوية الدوائية المتفرقة والجزئي بالقيمة كلها ، اما اكبر نسبة من الكتب في العلوم الدينية والثقافة الاسلامية فهي الكتب التربوية والادبية ثم الكتب العلمية

هيئة التدريس

تحدد الكتب

ما هو الجهاز المختص باختيار الكتب اللازمة للمكتبة - وهل تشارك هيئة التدريس في اختيار الكتب التي تحتاجها المكتبة ؟

هناك مسئول خاص يجمع طلبات التلاميذ والراغبين من الطلبة وعصوات أعضاء هيئة التدريس ويقوم عرضها على المسئول و الكتب وهم الدكتور / محمد اسماعيل طاهر / محمد الكندي / الدكتور / مظهر / وكيل الكلية لمجتمعات التعلم والدراسات العليا والمرشدين في المكتبة حيث يقومون بمجهود كبير في توفيرها

(المرحلة الأولى)

الدنيا أصل من الجور ونحن كسلس الطهارة عن البطالة) قلت يا
 ربمير الله عيبا قلت يا رسول الله النساء الدنيا أصل ما وصيائهم و
 سادهم العصور يرضى الأكران ، حسن الثياب ، صلب الخيل مناصيرهم
 وأصايلهم الذهب ، إلى آخره قلت يا رسول الله المرأة
 زوجي أو ثلاثة أو أربعة أم ثوريت ، فتدخل الخيل ويخولن منها
 ويكويهن بها ، قال يا أم سلمة أما أبين فتدخل أحدهم منها
 يركن إلى هذا كائن أصحهم من خلق الله أو الدار الدنيا فرجنيها ، يا أم
 دعب حسن الخلق مخير الدنيا والآخرة) أخرجه الطبراني

قلت المشاعر إحيانا تلمس وتوحس دونها تعبير
 لقل
 قل لكنا قطعاً لا نستغنى عن الكلمة الحلوة
 قلت هذا صحيح
 قل هذا بالضبط ما عانيت . إن اسمع الكلمة العذبة
 بالقل التي تغرس في أن تلمس داخل لقلها
 بها . لتألق بها .
 صممت لم أنسا الخوض أكثر من هذا أدا
 بسلامة النفس الذي قد يمارسه بعض ممن أرا
 بالجنون ودميت لو أحسوا بقيمة هذه الإحسان
 ولو أدركوا قيمتها مهما كانت صغيرة . طبل وعسيرة
 يكون في هذا عون . لكل من يفكر في الإقدام على خوض
 التجربة من جديد

مكتبة
الطلّابان
غنية
بالمصادر
والكتب
المختلفة

القراء
والقارئات

٢٩ طالبية
للدراستات العليا
● **مؤدية ذات الخمار :**
سكة المكنمة : تم قبول ٢٩ طالبية في الدراستات العليا التربوية بجامعة ما القرى حيث اعطت التفاضل بعد اجراء الاختبار التحريري والمقابلات الشخصية للمتفصلات
شأنى طالبات في الادارة التربوية والتخطيط وعشر طالبات لفسمخ لانجام : عشر عذرة طالبية التربية الاسلامية ، وهناك ترائع اخرى ستعلن حين استكمال الاجراءات النظامية .

أكثر من نادى
شهادات عالمية
أجهزة خاصة

تجديد الشباب .
جمال .
صدر .
إزالة التجاعيد .
راحة .

إذا كنتم ترغبون
في إقامة مشروع
(فيرست كلوب)
السيد RAMM

A black and white illustration of a woman with a halo, wearing a headscarf and a large earring, looking down at an open book. The style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast photograph. The woman has dark hair with bangs and is wearing a light-colored headscarf. She is looking down at an open book that is resting on a surface. The background is a dark, textured circle. The overall mood is contemplative and serene.

يواسون الزوجة التي لا يحبها زوجها

قلت : ذات الخمار ، العصيد من رسائل القراء
والقراءات حدثت في مجملها حلولا أو وجهات نظر خاصة
حول مشكلة الزوجة التي لا المحقق اوجز شكاوها في
عدد سابق قبل عيد الاصحى المبارك بعنوان : زوجي لا
يعطيني ، بلحة عن " من يحل هذه المشكلة " .. فكل
الطلوب من القراء والقراءات كبروا .. حيث ما زالت تفصل
الى المحقق رسائل تحمل بعض الحلول لهذه المشكلة .

وقد تراوحت فمابين الرسائل
التي وصلت حتى الان بين تحميل
الزوج مسؤولية ما دب بينه وزوجته
من القصور الساطفي .. وتحميل
المسئلة السبب في ذلك .. الا ان
معظم رسائل القراءات والقراءات كانت
مع الزوج .. وعدد قليل وقف مع
الزوجة .

الا ان الملاحظ على الكثير من
الرسائل اننا نحمل لصانع عامه
تقديس كبيرا .. الزوجين حديس
الزواج .. اكثر من كونها تحمل مشكلة
قائمة ..

C

M _____

No. _____

AUG 12 1968

ازالة مرض النسيج الخلوي
في عشر حصص - تخفيف
وجه جميل - جسم رشيق - تنف
تثبيت فوري
في حضنتين بإشراف طبيب متخصص
معالجة بالاستحمام • استجمام • فيديو

كافة علاج التجميل وأكثر

390 Rue st Honoré
75001 Paris
Tel: 29612 14

الخاص
بلكم كاتيلو
العنوان:

390 Rue Saint Honoré
75001 PARIS
660043 F. EXP
296

اصل

رقیة وام کلثوم

يذهب تحت ما يسمى بالكلام
وبعض الأحلام توحى لنا بالحلم
جزئية للمشاكل التي كنا لا ندرك
الوصول لها في واقع الحال
لانتشالنا ، وجاء الحلم لكي

اسماعیل القوی



الربع ريكيت المطبعة حسب ما سجلته من أوصاف .. وكان المهندس يهزأ من هذه العملية .. وبعد الانتهاء من كل شيء قال لي الأسطى محمد .. أنت حضرت توريد تركيب المطبعة بالكلام الفارغ لا .. !!

شوف ان ريكيتا تبقى تعلقها بأولاني !!

وفي الحقيقة أنا أعرف أنها عملية خطأ وأن تركيبها بهذه الطريقة أمر سرجوح .. وكان الواجب أن أخذ الأسطى محمد .. ولكن ماذا أصنع وأنا لا أملك قيمة تذكرة الباكسة له .. كل ما أملكه بعد الانزعاج على الرجل للمدينة المنورة ثلاثة جنيهات فقط تم ثلاثة جنيهات فقط ..

□ عزيزي القارئ .. وملا حدث بعد ذلك .. وكيف تم تركيب المطبعة ومن الذي قام بذلك ؟

ان اللقاء في الحلقة القادمة ان شاء الله ..

مع الأستاذ .. الأديب .. الصحفي .. عثمان حافظ

الحلقة الرابعة

جريدة في دمي وكل جوارحي

جريدة المدينة



والحديث عنها لا ينتهي

ويتلقى مقابل عمله ثلاثون جنيها مصريا .. وأن أخذه بعد ذلك للمرة ويكون سفره في الدرجة الثانية بالباخرة .. فتدرد في أخذه وانفتحت أمامي فكرة أخرى (والاختراع ابن الحاجة) هذه الفكرة كانت ارتجالية لم أجد من يوافقي عليها .. ولكن ليس أمامي غيرها تلك أني استأجرت الأسطى محمد مهندس المطابع لمدة ١ أيام .. وطلبت منه فك المطبعة أساسا .. ولخصينا اليوم الأول في فكها .. واليوم الثاني في تركيبها .. واليوم الثالث توريدت أنا شخصيا فكها .. وكما ذكرت فطبعة منها وضعت شكلها وطبعتها وعرضها وما تؤذي من مهمة في المطبعة .. وول اليوم

واجتمع اخواني على أن اخذ معي (الأسطى محمد) وهو مهندس المطابع لتركيبتها .. وأنا مقتنع بخبرة أخذه .. وروايت في السفر معي للمدينة فوافق على أن يبقى شهرا بالمدينة يقوم خلاله بتركيب المطبعة

العودة .. إلى المدينة □ ويستطرد استلانا الحديث قائلا وكانت أساسا مشكلة تركيب المطبعة والمكان المساعدة لها

مفخرة من مفاخر العمل .. وبقيت أياما وأياما في مطبعة أمين عبد الرحمن نسيت الآن عدتها إلى أن ظننت من نفسي أنني فارس هذا الميدان وأنني أستطيع أن أقوم بأي عمل طباعي .. ولم يبق إلا الرجل إلى المدينة المنورة .. ولكن اعتبرها اليوم



سافرت للقاهرة لأحضار مطابيع

لجريدة المدينة وكنت لا أعرف شيئا عن مهمتي

□ رغم الوعكة الصحية التي لثت به مؤخرا فاقعته المنزل .. ولم يلبث عمله اليومي بمكتبته بجريدة الشرق الأوسط والذي لم يفارقه إلا في رحلة عمل أو بعثا ما لم به مؤخرا شفاه وعافاه الله .. رغم ذلك فقد رحب بي في منزله بحي الحمراء الذي يتم تصميمه على شوك رفيع جمع بين الفن العربي في البناء والتأثيث وبين الهندسة الأوروبية في التشييد . قال لي : ألم تكف بعد بما سررت عليك من الذكريات ؟ قلت اعتقد أنك لم تتحدث بعد عن كل ما أبحث عنه .. قال لقد تحدثت عن حياتي .. فكرت أحداثا مرت عليها سنون وبقيت في مخيلتي ذكرى لا تنسى ومع ذلك أنا على استعداد للتحدث عما تريد .. وأحترت من أين أبدأ مع ضيفنا بعد أن أكل الحديث عن رحلة أيامه الأولى وحياته الخاصة والتي تحدث عنها بصراحة وبأسلوب غير متكلف .. واضعا نصب عيني عدم إرهائه بطرح المزيد من الأسئلة وذلك لوعكته ولكن والحق يقال أنه ترك لي حرية ما أريد الاستفسار عنه مبديا تعاونه الكامل في ذلك .. عزيزي القارئ .. ويتابع استلانا الأديب والصحفي عثمان حافظ الحديث ضمن ما ذكره سابقا من حديث الذكريات

والحديث يطول

□ بدأ الاستفسار الأديب والصحفي .. عثمان حافظ الحديث بلجاته على سؤال حول .. وملا عن ذكرياتك الخاصة .. عن تأسيس جريدة المدينة .. قائلا ..

والحديث عن جريدة المدينة المنورة .. حديث شيق .. وقد تحدثت عنه كثيرا لدرجة ما قاله .. كثير .. عن عزة .. بعد أن تم من الحديث عنها أنه يعلم لو أريد زيادة

في حب عزة ما وجدت مزيدا .. والحديث عن جريدة المدينة لا ينتهي عندي لأن ميمنا لا ينضب .. فجريدة المدينة في دمي وعصبتي وكل جوارحي .. نعم أنا الحقيقة .. فأول ما سمعت هذا السؤال .. وماذا من ذكرياتك الخاصة عن جريدة المدينة .. فقبل أن أذن تلك الوقفة التي وقفها في ميدان العترة وأنا أودع شظي السيد علي حافظ ومعه ثلثة من الأصدقاء أذكر منهم الأستاذ محمود شويل .. ومصطفى عطار .. وأحمد طرابزوني .. وعبد العزيز بنوي .. وعبد القادر غوث وعبد الحق نقشبتي .. وحسن الصيرور وحسن طاهر .. كنت أودع الإخوان في ساحة العترة استعدادا لركوب سيارة البريد اللوري التي أكلتني إلى جدة في طريقنا إلى القاهرة لشراء مطبعة جريدة المدينة المنورة

□ وفادرت ربوع المدينة في أوائل شهر ربيع الأول ١٣٥٥ هـ .. غادرتها بجسمي .. ولكن روضي وشعاعري معلقة هناك .. غادرتها وأنا كما قال شاعرنا الرقيق

وتلفتت عيني فمدت خفيث عنيها الطول شامت القلب غادرت المدينة .. وأنا أجعل كل شيء عن مهمتي التي سن أجلبها سامرت .. ولم أعرف شيئا عما جتجاسه المشروع من آلات أو أدوات .. ولا ما يحتاجه من تكاليف .. ونفقات .. وكنت لأول مرة أفسد المدينة المنورة وروعتها وأنا شاب بالغ .. وبعد يومين ويلة سرسرا في طريق المدينة كلها تم وزججها وعاد بها بلا العيون والآذان .. ولم يكن طريق المدينة قد سفلت بعد .. الطريق نصفه رمال وتمايزر ونصفه الآخر مغطا وغبار

□ وصلت إلى جدة في أصل اليوم الثاني لسفري .. وأنا لا أعرفها .. ولا أعرف أحدا فيها .. ومن شيعر أن أن رأيت صفة الأستاذ حسونة السطى رحمه الله وكان كثيرا ما يزور المدينة هو والأستاذ يحيى مانتجبه لصلالة الجمعة .. ويشربون بعض الوقت بمطبعة شبة للزهوة .. وتناول كأس الشاي .. وجد بي الأستاذ حسونة وأخذني إلى (خالوتي) فالتوق بيون (أخذ لورد) وقصصت عليه قصتي (سأخبرني راحة الله في كل شيء .. ولم يشكرني إلى أن ريكيت اللث الذي أقبلني إلى الباكسة .. راحة الله وشجاول عن سيئته فودعته .. وأنا أخطو إلى ركوب الماء .. وأقبلت على البحر وتذنت لأول مرة أرى فيها البحر .. ووضعت قدمي على اللث الذي أقبلني إلى الباكسة وهو لم يلبث بمنة وسيرة .. وأنا أردد قول الشاعر

لا أركب البحر أخفى على منته المصايف حين أنا وهو ماء والطير في الماء ذائب

□ وانطلق بنا للث في البحر إلى أن وصلنا إلى سلم الباكسة فتملقنا السلم ولا أنا في زجفة كبيرة فوق سطح الباكسة .. وإذا برفات الرحلة يستقبلني وهم الأضواء الأستازة حلال القاضي وأحمد حولة وحلي مطلق وشيليان القاضي رحمه الله وكلهم من الأصدقاء من المدينة المنورة .. ويغري شريط الذكريات وإذا أنا مع بعض الزيادة في شيفة أمير منتج الاسم محمود بن إبراهيم شقيق أمير المدينة في ذلك حين عبد العزيز بن إبراهيم وهو مع محلي أمير الباكسة وقد كرمنا وضيقت .. ولولا

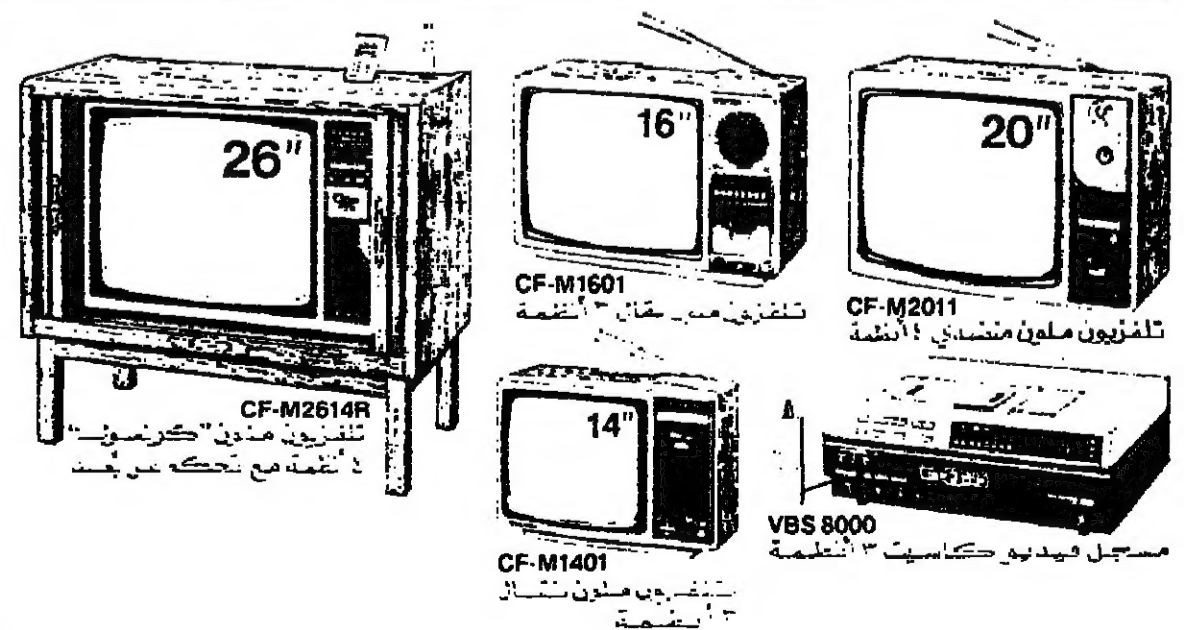
فنيشر: حكيث ييلتقي عائلًا القيديو والسمعيات

منذ طور افيري فنيشر الستريو عام ١٩٣٩ واجهه فنيشر بتعبير من الدقة والتجديد في عالم السمعيات .. والآف تنقل فنيشر هذه الروح إلى عالم القيديو بحيث يصبح اسم فنيشر ليس رمزًا فقط لسمعة الستريو بل للوجعية الكاملة فيما يختص بالترفيه المنزلي.



CF-M2002R
تلفزيون ٢٠ بوصة ملون ٣ أنظمة
استقبال بان سيكام / إن. في. أس. بي ٤٤٣ MHz • ٤ ميل بواسطة التمس • اقلاء التيار الكهربائي ٩٠-٢٨٠ فولت
أوتوماتيكيًا • نظام مكبرات صوت هاي فاي بتاجامين.

VBS 7500PS
مسجل فيديو كاسيت / بان سيكام
• لقاء بان سيكام أوتوماتيكيًا • مفاتيح تحكم باللسر الضيف • جهاز مؤلفة VHF-FHU مدمج • بركة التصيل لغاية ابيع • نظام إعادة لف الشريط تلقائيًا.



فنيشر FISHER
The first name in high fidelity

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
جهر الله بن سليمان باسل
جدة: الإدارة العامة ١٣٦٩٧٣ - المعارض ١٣٦٩٧٣ - ١٣٦٩٧٣

هكذا منه الأصل

فرص تدريبية للشباب السعوديين في الداخل والخارج



سابك

الفرصة الذهبية للشباب السعودي

فرص تدريبية بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

نظراً للإقبال المشجع من قبل الشباب السعودي في البرامج التدريبية التي نظمتها "سابك" والذي نتج عنه مضاعفة البرامج المتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن فإنه يسرنا أن تبدأ في تنظيم البرامج التدريبية الجديدة للشباب السعودي الطموح من حملة الكفاءة المتوسطة والذين تتراوح أعمارهم من ١٦-٢٢ سنة ويفضل حديث التخرج وذلك في داخل المملكة وخارجها ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجبيل أو ينبع، هذا وسيتمتع المتخرج بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب

أولاً، المميزات أثناء التدريب:

- ١- يعين المتخرج بوظيفة متدرب.
- ٢- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية مقطوعة قدرها ألف وسبعائة (٧٠٠) وذلك لحصة الكفاءة المتوسطة.
- ٣- تأمين المواصلات أو بدل مواصلات شهري.
- ٤- تأمين السكن والإعاشة أو ٣٠ ريال شهرياً كبديل سكن طوال فترة التدريب.
- ٥- تأمين الرعاية الطبية للمتدرب.
- ٦- ستقام برامج التدريب في كل من الرياض، جدة، الدمام، الباحة، الطائف، عنيزة، بريدة.
- ٧- سوف تحسب مدة التدريب كخدمة عند التعيين.
- ٨- مدة التدريب داخل المملكة ٣ سنوات ومن بعد ذلك على شهادة إتمامه إبتداءً.
- ٩- إتاحة الفرصة للمتفوقين في برامج التدريب للإبتداء للتدريب في المصانع ومكاتب الشركات للمشاركة في اكتشاف مزيد من الخبرات خارج المملكة في كل من: أمريكا، بريطانيا، سويسرا، النمسا، بلجيكا، إسبانيا، إيطاليا، إلخ.

ثانياً، المميزات بعد إتمام التدريب:

- ١- راتب مغري.
 - ٢- تأمين الرعاية الطبية للموظف وعائلته تأمين المواصلات أو صرف بدل.
 - ٣- أجرة سكن سنوية.
 - ٤- علاوات ومكافآت سنوية وحوافز مالية أخرى.
- فالتأهيل سوف يكون العمل في مجال تشغيل مصانع إحدى الشركات التابعة لسابك في الجبيل أو ينبع في المجالات الفنية بما تحتويه من معدات هندسية متطورة مع اكتساب الموظف الخبرة المتعارفة.
- هذا وستجرى المقابلات الشخصية للمتقدمين ابتداء من يوم السبت ١١ شوال ١٤٠٢ الموافق ٣١ يوليو ١٩٨٢ وذلك في الجهات التالية:
- ١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك بالرياض - شمال شرق مكة.

الملك عبد العزيز الجامعي - المبنى السابق - ص.ب. ٥١٠٠ - ت. ٤٧٦٩٥٤

- ٢- الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - فرع الدمام - ت. ٢٨٣٣٤٦٦١ - ٢٨٣٣٤٦٦٢ - ٢٨٣٣٤٦٦٣ - مبنى الشركة السعودية العقارية بشوارع الملك أمام محطة السكك الحديدية.
- ٣- بسكن متدري سابك - بجدة - شارع الستين خلف أسواق العريش المركزية ت. ٦٧١٩٧٨٣
- ٤- مقر المدارس الثانوية المهنية في كل من أبها، الطائف، المذينة، عنيزة - مع العلم بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في ١٦ ذو الحجة ١٤٠٢ الموافق ٤ أكتوبر ١٩٨٢
- ٥- فعلى الراغبين في الإلتحاق بتلك البرامج التدريبية التقدم إلى إحدى الجهات المذكورة أعلاه مصطحباً معه ملف يحتوي على التالي: ثلاث صور من كل من: الشهادة العلمية وشهادة حسن سير وسلوك وحقيقة التقويم أو شهادة الميلاد وثلاث صور شمسية.

فليها الشاب السعودي لألتحق هذه الفرصة الثمينة فتونك والله الموفق...

مصر الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



مع تحيات إدارة القوى العاملة والتدريب - سابك.

ناجي مفتي يفتتح قاعة الملك خالد في أدنبرة ببريطانيا المملكة ساهمت بمبلغ ٢٥٠.٠٠٠ جنيه



الملك خالد

لندن - مكتب - المدينة : من محمد سبيح

القيم مساء يوم أمس الثلاثاء حفل كبير في كلية الجراحين البريطانية في أدنبرة حضره عدد من المسؤولين والأطباء السعوديين والبريطانيين يتقدمهم سعادة الأستاذ ناجي مفتي نائب معالي سفير المملكة في بريطانيا وذلك بمناسبة افتتاح قاعة الملك خالد الطبية للمحاضرات حيث افتتح القاعة سعادة الأستاذ ناجي مفتي الوزير المفوض للسفارة السعودية بلندن نيابة عن معالي السفير الشيخ ناصر النور الذي تعذر حضوره بسبب استشفائه.

وكانت حكومة جلالة الملك الذي تبرعت بمبلغ ٢٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني لبناء هذه القاعة التي تشتمل قاعة للمرض وشاعة للمحاضرات ومكتبة وصالة اجتماع ومساحين للأطباء الزائرين السعوديين الذين يتلقون فترة من تدريبهم في الكلية المذكورة الجدير بالذكر أن هناك تمارينا

عن غبطة واحتفاء لهذه القاعة الإنسانية من قبل حكومة المملكة العربية السعودية وقال إن الكل يعرف اهتمامات حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على دعم العمل الإنساني ومساندة وفي ذات الوقت من قرار الكلية الملكية البريطانية في إطلاق اسم جلالة الملك على هذه القاعة عبد العزيز رحمه الله على هذه القاعة ليس سوى ترميز لمتابعة هذه القاعة الكلية.

هذا وعلمت (المدينة) أن الدعوة كانت قد وجهت لأصحاب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام الدكتور سبيح مشاطة ، ومعه وفد من الكلية الملكية البريطانية للجراحين في أدنبرة تقوم حاليا بتدريب عدد من الأطباء والجراحين السعوديين .

أحداث العالم العصور



جنود امريكيون تابعين للقوة متعددة الجنسيات على الساحل الجنوبي بيروت وقد خلعوا ملابسهم لأخذ حمام شمس

جانب من المظاهرة الضخمة التي نظمها الأحزاب اليسارية المعارضة في نيودلهي أمس الأول لتأييد القضية الفلسطينية وقد قدرت مصفوف الشرطة عدد الذين اشتركوا في المظاهرة بـ ٣٠٠ ألف شخص إلا أن منظمتها يؤكدون أن الذين شاركوا ضعف هذا العدد ...



رئيس الوزراء اليوناني شقيق الوزان يتحدث للصحفيين
أسس الأول عقب تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة في لبنان

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران (يسار) والمستشار الألماني الغربي الجديد
هيلموت كول (يمين) في قصر الإليزيه باريس أمس الأول



الرئيس الألماني كيرل كرايستن يتحدث متبرعا بيده خلال استشفائه لأعضاء حكومة هيلموت كول - الجديدة - في مقره بون ويبدو أن يساره كل من وزير الخارجية هانز جينشر وكول



دبابات اسرائيلية في بلدة عالية اثليونية حيث تعرضت
لأوبساحمات الصهينة لهجوم مسلح مساء الأحد الماضي



جنديان امريكيان يعرضان الاسلحة والمتفجرات التي تم العثور عليها مؤخرا في
مخفي - قنطرة الجوية الحمراء - الزعمانية

**مؤكدة مصر على رفض
مقترحات ريجسمان**

أنك ستحبين حمص ليون السريع التحضير لأنه مليء بالعناصر الطبيعية. كما
 أنك ستحبين طريقة تحضيره في لحظات بمجرد إضافة الماء. ثم أن أسرتك
 وأصدقائك كلهم سيحبون ذلك الطعم اللذيذ الذي لا يوجد إلا في الحمص
 المحضر في البيت.
 فانهزي فرصة هذا العرض الاستثنائي اليوم اشربي باكتيا واحدا من حمص
 ليون السريع التحضير واحصلي على باكت آخر مجانا

بعد موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب

١٥ لاعبا في معسكر الطائرة استعدادا للدورة الآسيوية



فهد بن فهد من المحيط ومحمد الحصري من الرياض وعبد الله الزايد من الهداية

تدريسي للاعبين المختارين المنتخب المملكة لكرة الطائرة والذي سيشارك في الدورة الآسيوية التاسعة بالهند التي ستقام خلال الفترة من ٧ إلى ٢٠ من شهر أيلول القادم .. هذا وسيلعب المنتخب خلال معسكره التدريبي بعض المباريات الودية داخل المملكة وخارجها وللأعوين الذين تم اختيارهم للمنتخب هم : محمد أحمد قاسم ومحمد داود كنو وسعد مفرح وعبد الله اليا من الله رشيد السليم من النصر وجمال عسيري وعباس العتيبي من الاتحاد وفهد الطويل ومعتوق السليم من الهلال وعبد الله محمد الرشيد من الشرق وسعد سالم العلوي ومحمد عبد الرب

لفظوف رفض الاعلان عنها

عبدالعال

يستقيل

من الاهلى

قدم عبد العزيز عبدالعال المشرف على فريق السلة بالنادي الاهلي استقالته لادارة النادي والتي رفض الاعلان عن سببها وان ظروف الاستقالة تعود لعدد من النقاط التي اجبرته على الاستقالة وان تلك النقاط يحتفظ بها لنفسه وتمنى لفريق السلة بالاهلي كل توفيق في المرحلة المقبلة ..



الانصار مازال في انتظار الاتحاد / الاهلي / الهلال

من مندوب المدينة : لانزال الانصار ينتظر موافقة اندية الاتحاد والهلال واحدا والاهلي لتنظيم بطولته القياسية في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى والتي حدد الانصار الفترة من ١٩ محرم القادم الى ٢٨ من الشهر نفسه موعدا لها على ملعب الرئاسة بالمدينة .. وقد اوضح مصدر مسؤول بالاتحاد ان النادي لم يتلق حتى الان ما يفيد موافقة الاندية المذكورة من عدمها رغم مضي فترة طويلة على توجه الدعوة لهم .. واضاف المصدر الانصاري انه في حالة وصول موافقة الاتحاد والاهلي واحد والاهلي بالاضافة الى الانصار منظم البطولة فان البطولة ستقام في موعدا المحدد على كأس امين امانة المدينة الشيخ صدقة خاشقجي وفي حالة اعتذار بعض هذه الاندية سيتم توجيه الدعوة الى اندية اخرى بديلة يجري تحديدها على ضوء ما يريد النادي ..



١٠ مباريات في أول أيام دوري الشرقية

● **الدمام** - ابو خلدون : قرر المكتب الرئيس الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانطقة الشرقية اقامة مباريات الدور الاول للدوري الداخلي لاتنية المنطقة للموسم الرياضي ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ ابتداء من يوم الخميس القادم ويستمر ثلاثة اشهر ويتبع مبارياته التي تشمل على ألعاب كرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة على ٩٨٥ ميلاوة ويشترك فيه عشرون ناديا وهي : الاتفاق والنادية والسلم والخليج والنور والصفاء والسلام ومفر والمحيط والانسام والهداية والهدى والغيلدية والقبلة والعلمين والجزيرة والتريجي والساحل وراس تنورة والتفاف .. ونشر فيما يلي مباريات اليوم الاول (الخميس ١٤٠٢/١٢/٢٠) وهي : في كرة القدم للدرجة الثانية يلعب الساحل مع الهداية على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٢:٣٠ عصرا .. في كرة القدم للدرجة الثانية يلعب الاتفاق مع العلمين على ملعب العلمين بالدمام في الساعة ٢:٣٠ عصرا .. في كرة القدم للدرجة الثانية يلعب العلمين مع العلمين على ملعب العلمين بالدمام في الساعة ٢:٣٠ عصرا .. في كرة القدم للدرجة الثانية يلعب العلمين مع العلمين على ملعب العلمين بالدمام في الساعة ٢:٣٠ عصرا ..

الاتفاقيون يستعدون لممتاز اليد بجدية واصرار

جابر : لم اعتد على حكم وايضا سبب المنتخب

شريف : يهنا جدا كسب الاتحاد والنجمة والفتح لمستواهم المتواضع



يد الاتفاق

الاتفاقيون صباح يوم الخميس القادم فريق النجمة من عتيبة .. هذا ووضع مدى اصرار لاعبي الفريق الاتفاقي على تحقيق المستوى الذي يؤهلهم للاستمرار مع الفرق الممتازة وذلك من خلال التصاريح اليومية التي يجريها على ملعب النادي .. تحت اشراف المدرب الوطني عبدالرزاق الميرضي الذي بدأ في الفترة الاخيرة يركز على عملية تطبيق خطط اللعب وخاصة بعد اكتمال الفريق ..

وقد بدأ واضحا الانسجام والتجانس السريعي للاعب المصري الكبير احمد جابر الذي تعاقد نادي الاتفاق معه ليلاعب مع الفريق خلال الدوري القادم .. كما ابدى لاعبو الفريق اعجابهم باللاعب الجديد الذي أكد بأنه سيقدم كل ما في وسعه من طاقة داخل الملعب اثناء المباريات .. كما ابدى البائع الذي يلقاه من زملائه لاعبي الاتفاق داخل وخارج الملعب وخاصة لاعب الفريق وحارس مرماه على غنام الدوسري ..

جابر يقف .. ومن خلال لقائنا القصير معه نفى لاهب الاتفاق احمد جابر تلك الاتهامات التي انتشرت في المنطقة حول انه لاهب مشاغب وموقوف من قبل الاتحاد المصري لكرة اليد لمدة سنة بسبب تحديه على حكم .. وابدى اسفه لمل هذا الكلام الخالي من الصحة .. وقال بأنه فعلا موقوف من قبل اتحاد مصر سنة عن اللعب في الدوري المصري من اجل عدم

ثنية دعوة الاتحاد للانضمام للمنتخب وذلك بسبب ظروفه العائلية وطلب من الذين يلقون الاقارب وكذلك من يريدين الحقيقة ارسال برقية لاتحاد اليد المصري للتأكد من صحة كلامه ..

تسعى للفوز

ول ختام لقائنا معه أكد بأنه هو وزملاؤه سيسعون بكل اخلاص لكسب أولى مبارياتهم لتكون الانطلاقة قوية ..

عاد الجوكي

كان اخر اللاعبين الذين انتظموا في تصاريح الفريق هو الجوكي اللاعب محمد عبدالواحد المشهور بشريف .. حيث اكتمل بذلك نصاب الفريق الاساسي .. وقد قال اللاعب شريف للمدينة : ان الفريق الاتفاقي يهنا ويشكل كبحر ان يكسب الثلاث مباريات الاولى له وفي امام فريق النجمة والاتحاد والفتح وهي من الفرق ذات المستويات المتوسطة .. وحتى يدخل الفريق مباراته الرابعة امام المرشح للدوري الاهلي بحصيلة كبيرة من

ايوداود يعود للاهلي في الاسبوع القادم

يصل الى المملكة الثلاثاء القادم نائب رئيس النادي الاهلي الاستاذ عبدالرزاق ايوداود قادما من الولايات المتحدة الامريكية .. ايوداود على اتصال دائم بالاهل للوقوف على استعدادات الفريق والاطمئنان على نتائجه ويبحث فور وصوله بإدارة الكرة لمناقشة نتائج الفريق في ابيها ورحلته في الخليج واعداد البرنامج المقبل استعدادا للمشاركة في الدوري القادم ..



المجد يلعب داخل صالته المظلة

من مندوب المدينة : فريق المجد مباراته في تنس الطاولة ضمن دوري الدرجة الاولى على الصالة المظلة في مدينة ينبع بعد موافقة اتحاد تنس الطاولة على الاقتراح الذي تقدم به مكتب رعاية الشباب بالمدينة في هذا الصدد .. وكان اتحاد تنس الطاولة قد أصدر جدول مباريات الدوري موضحا فيه اقامة مباريات فريق المجد على صالة رعاية الشباب بالمدينة .. وبعد هذا التعديل سيلعب المجد نصف مبارياته في الدوري على صالته بخلاف ما كان سابقا ..

الاحاديون يهجون فريقهم لتدريبات فرق الحوارى

المدينة / من المدينة : عدد من لاعبي الفريق الاول لكرة القدم بأحد يزاولون هذه الايام تمارينهم ضمن فريق الحوارى في الوقت الذي يستعد فريقهم للدوري الممتاز هؤلاء اللاعبين من الاساسيين بالفريق وسبق ليهضهم اللعب على مستوى المنتخب الاول واسماؤهم محفوظ لدينا ونستمر للاعلان عنها ان لم يكلوا عن ذلك حفاظا لاسمائهم ومراعاة لمصلحة فريقهم ..

السكيت مدربا لمصارعة المملكة

قرر الاتحاد السعودي لاعاب القوه ترشيح مدرب المصارعة محمد محمود السكيت لتدريب منتخب المملكة للمصارعة والذي سيشارك في الدورة الآسيوية التاسعة والمزمع اقامتها في الهند وقد تقرر اقامة معسكر داخل لفريق المصارعة في مدينة الرياض ابتداء من الرابع من محرم ويستمر لمدة خمسة وعشرون يوما يسبق الدورة المشار اليها سلفا ..

ادارة الاتحاد تصف رئيس اعضاء الشرف



طلال بن منصور

فهد الاحمد ينجو من الموت بعد ٣٦ ساعة في البحر



فهد الاحمد

من مندوب المدينة : فهد الاحمد / نجا سعادة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية واتحاد كرة القدم .. من حادث في عرض البحر أثناء اجازته في الايام الماضية ..

حيث قضى الشيخ الاحمد في عرض البحر ٣٦ ساعة بعد ان تعطل اليخت الذي كان يقضي عليه .. وكذلك تعطل طراد النجدة في منتصف الطريق بين اليخت والساحل حيث كان ذاهبا لطلب النجدة تاركا وراءه على ظهر اليخت مرافقه .. وكان طراد النجدة التي قضاها يشرب من قنطرة ماء صغيرة حتى اليوم الثاني منتظرا الفرج من عند رب .. الذي لولا قدرته الالهية لما نجا من هذا الحادث .. حيث تمكنت طائرة عسكرية تابعة لسلح الطيران الكويتي وبعد بحث طويل وجهد وعناء من الاستدلال على مكان الطراد في ظهر اليوم الذي يليه .. وتم انقاذ الشيخ فهد الاحمد ومرافقه بعد فترة عصيبة جدا انتهت بحمد الله وكانت عملية

بالاشارة

كثيرون هم اولئك الذين يحاولون طمس الحقائق التي يعيشونها ليظهروا امام الآخرين بظهور ملائم ولائق .. ولكن محاولاتهم تاتي فاشلة عندما يتضح لهم بان الحقائق أصبحت معروفة لدى الجميع وليس هناك مجال لمسبها ولهذا يحتارون في امرهم .. اذا كان العجز في ادارة النادي غير موفق على ماقره فلماذاي لوجوده .. ففهم العبرة تلقت بها بعض من احد اندية الدرجة الثانية بالقرية : ظنا منه انه الاداري الناجح ! - عجز من افضل العناصر العاملة في حقل الرياضة .. بأحد اندية الطلائع يفكر ويشكل جدي في تقديم استقالته بعد ان رأى انه قدم الكثير والكثير .. وأنه ان الاوان لان يستريح ولكنه امام الحاج الآخرين قد يؤجلها حتى يجد البديل والبديل المناسب له فيقدمها !!

بقي ان نعرف بان المذكور يشغل منصبا حساسا بناديه .. يحثي اليه

بقية

سيارات ميتسوبيشي الآن

البيع بالتقسيط

يسر مؤسسة العيسائي للتجارة أن تقدم تسهيلات كبيرة لكل مشتري سيارة

جالت * سابورو * فانت * ٣٠٠ * ونيت * ٢٠٠ * كاتر

معرض البلد شارع الكورنيش بجوار عمارة بشارت الرياض : أمام المبنى السكني بـ ٤٧٨٨٢٨ / الرياض طريقه : أمام مام وكينو تليفون : ٨٥٧١٨٠٧ - أ. ب. : طريقه : أ. ب. / خميس مشيط - تليفون : ٢٢٣٠٥٩٦

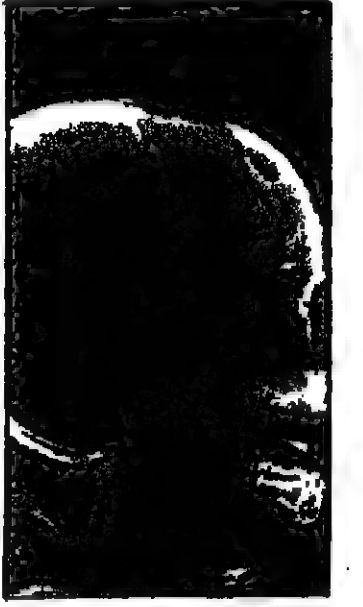
مؤسسة العيسائي للتجارة جدة : طريق مكة المكرمة تليفون : ٦٨٧٨٦٦٢

عن : لوفيجارو الفرنسية

العلم... ينقذ الأطفال

اصبح من الممكن معالجة التشويه الذي يلحق جمجمة الرأس بفضل فريق طبي فرنسي وهذا هو امل لعديد من الأطفال . والدأ الطفل ابيغاهيل منشغلون انشغلا كبيرا ومتخوفون على انهم . عمره لا يزيد عن بضعة اشهر ولكن ما هذا التشويه الذي اصابه ؟ ان جمجمة رأسه تتسع باقراط فالوجه ينمو بصورة طبيعية الا ان اعل جمجمة الرأس ينكمش ويتقلص وتعين عرضه على الطبيب الذي لاحظ بعد الفحص ان الطفل مصاب بمرض

(كرانيسيتوز) اي تقلص الجمجمة اجريت مؤخرًا بمستشفى مرض الأطفال بباريس .



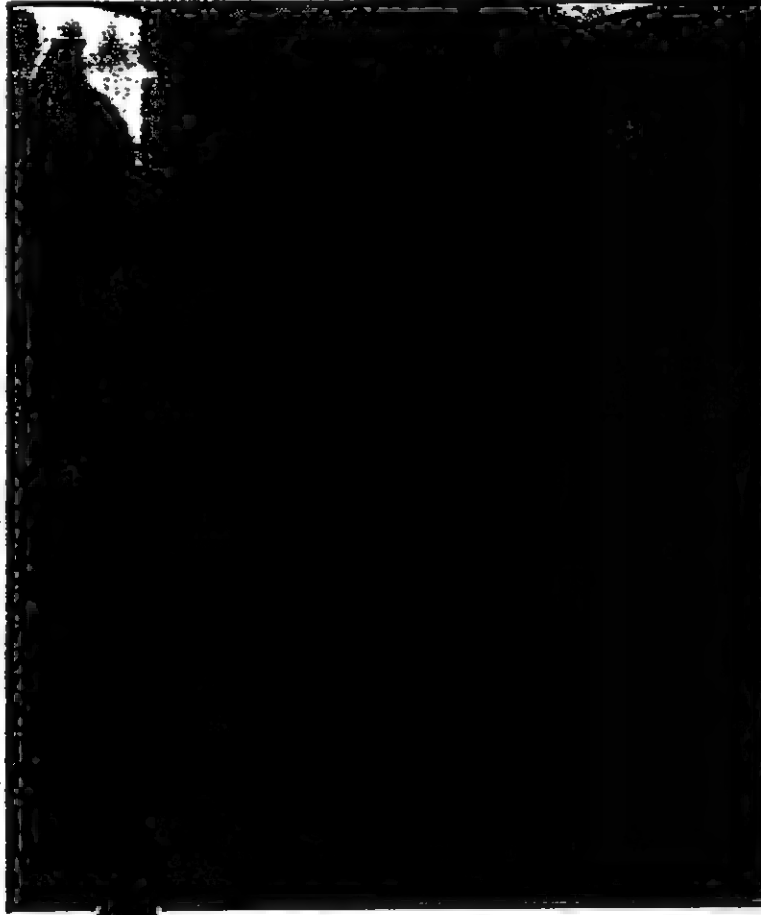
صورتان بالأشعة لجمجمة رأس الطفل ابيغاهيل قبل العملية وبعدها



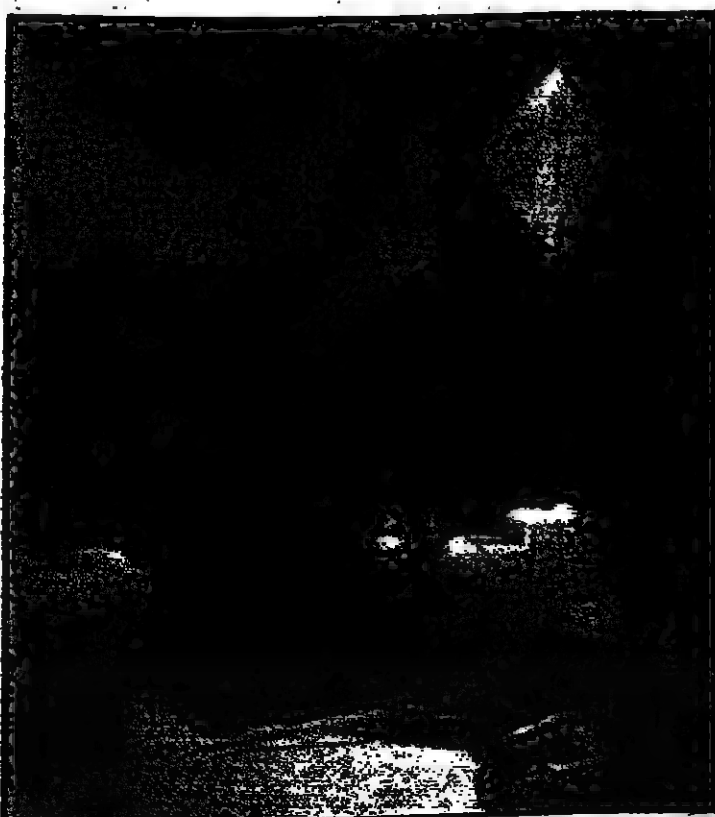
الأخصائيون يفتحون الرأس من الأذن اليمنى إلى الأذن اليسرى



الطفل ابيغاهيل عاد إلى أسرته اثر عملية أجريت عليه واستقرت ثلاثة اسابيع ولم يبق منها سوى أثر بسيط من الشعر



تمت العملية ويؤخذ المريض للمكان المخصص الذي سيقام فيه



من مراحل العملية الجراحية



الاخصائي دانيال مالاشلي يسطر بالقلم دائرة الجمجمة العظمية التي سيقصها فيما بعد يمشط



الطفل ابيغاهيل يبلغ من العمر ثمانية اشهر مصاب بتشويه في جمجمة رأسه . جبهته مقعرة واتساع مفرط في جمجمة رأسه

المدينة الشعبية

العدد ١٧٨
العدد ١٧٨

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ ب

عبد الله الفيصل في المدينة الشعبية الأربعاء القادم



موقع القارئ
الكريم في الأسبوع
القادم مع حديث شيق
اجرتة المدينة
الشعبية مع صاحب
السمو الملكي الأمير
عبد الله الفيصل
تحدث فيه سموه عن
شؤون الشعر
وشجونه تنشره
الصفحة في الأربعاء
القادم إن شاء الله

رسالة واستفسار

الاخت وفاء عبيد الله من جدة
بعثت برسالة ضمنتها بعض الاستفسارات حول لقاء للشاعر
السامر نشرته إحدى الجرائد المحلية وقد اتصلنا بالشاعر
السامر وتلقنا اليه ما ورد في رسالة الاخت وفاء وطبقاً منه الرد
فقال:

لا ادري ما هو مفهوم الاخت وفاء للعبث ولكنني عندما
قلت: انني احد العليين بالكلمة الشعبية، فانا اعني بذلك انني
لازلت في البدايات واحاول من خلال ما اكتب ان اصل الى ما اصبوا
اليه ولهذا فقد اخفيت اسمي الحقيقي حتى اتأكد من نتيجة عيني
بعيدا عن التلق والمجاملة، وقد لمست من القراء تقبلاً لما اكتب
بشكل لم اكن اتوقعه.

اما عن قول: ان شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة، فلاننا اقول
ذلك لانني عندما اقرا قصيدة جيدة لشاعر واعجب بها اجد لها
قصيدة او عدة قصائد سيئة جداً

ولهذا اقول ان ما قرأته من الشعر الشفلي دون المستوى الذي
اتطلع اليه.

المحرر

الأبيات

جلو العيون استهان بدمعها
الحادر
كف العياير حزين الدمع ما طيقه
حسايف الدمع يغشى وجهك الطاهر
والورد في وجنتك حرام تغريقه

خالد الفيصل

همسة

لا تشندين الناس عن مغرم هام
في غبة او هام بعيد مداها
تلوح له شمس الهنا بعض الايام
لكن ظلام اليل يسرق ضياها
ويعيش ما بين التراجع والاقدم
لحظة فيها النفس تلقد عزها
يمسى عليك وتطلع الشمس مانلم
يحلم بماض لنته ما نساها
يصارع الام الليالي بالاحلام
وينشد غيوم اليل عن ما وراها
يمكن بعد يومين .. يمكن بعد عام
نفسه تحق في هواها رجاءها
او يمكن تضيق الحلق بالاولام
وتتبعه ايلام بعمره شراها

الحميدي

لا تجرحيني

لا تجرحيني بكفى الجرح تكفى
جسمي نحيل ولا تحمل ضلوعي
ما قوى على جرح يجي بين ضلعين
انفها تكفيك هلت دموعي
دم حمر ينهل من محجر العين
للي يشوفه فوق خدي يروعي
الحال نشت من سبابك يازين
والقلب مخلص لك وصاير طيوعي

سلامة حجي الدرغ - حابل

لا عنوان

محمد ضمن اللجنة المشكلة من قبل جمعية الثقافة والفنون لاجازة ديوانه « دموع
الوجد » ان الله التي مضت على ذلك قليلة فلي لم تتجاوز الأربع سنوات وانا لازلت
الذكر ما قاله بالحرف الواحد وساترك له الفرصة له يتذكر .
من ذلك من يبيع الكلمة مثله في قصيدة يعجب بها احد الاثراء فيدفع له
مبلغاً من المال مقابل ارسال تلك القصيدة ونشرها باسمه .
وهذا وهذا اسوأ البع من يقول كلمة حق لصالح انسان ما . وعندما تسوء
العلاقة بينه وبين ذلك الانسان ينسئ كل ما قاله من كلام طيب قد يستحقه صاحبه
او لا يستحقه ويبدأ بكل له الشك فيك فليس الثمن .
- ان القرية البعيدة -
فكرى على التفكير بك محصور
وقلبي بجسمي صر لك تذكير

الحميدي

أقوال ..

قلت : اري امامك الآن عدة دواوين شعرية مختلفة ، ما هي فائدتك
منها في وقت واحد ؟ وانت تتنقل من ديوان لآخر لحظة وبجيزة ، مثل الذي
يبحث عن شيء معين .
قال : لا انما اريد من ذلك الاطلاع وتنمية موهبتي الشعرية .
قلت : لو كنت تفهم ذلك لما فعلت هكذا لان من يريد تنمية موهبته
الشعرية لا يقوم بجمع الدواوين تلك الا ان يطالع عليها مرة واحدة (عند
الماحة) وانما يخصص اوقات معينة للقراءة بطريقة منظمة كما يحرص
على حضور المجتمعات الشعرية كي يستفيد . وانت لا هذا ولا ذاك ، فطرح
رؤيتك حيوس منازك بين هذه الدواوين .
قال : انت تقول هذا توجه الى اتهامها مباشرة لا ادري ما ادرى ما ادرى ما
قلت : لم اوجه لك اتهاماً ولكنها الحقيقة حيث انني في احدى المرات
وجدتك تكتب قصيدة وعندما اطلعت على الديوان الذي امامك وجدت ان
قواي احدى قصائده هي نفس قواي قصيدتك ، ليماداً تفسر ذلك علماً ان
هذه الطريقة تكرر منك دائماً .
قال : هذه طريقتي في نظم اي قصيدة فالحال ان اكتب والقارئ لا
يقارن بين قصيدة واخرى وانهم ان اصل ما رسمت بأي طريقة .
قلت : صحيح معلوماتك فالقارئ يقي ما وراء الحروف وهو المراد
الحقيقية لكل ما يمرض ، فان كنت تحاول ان تخدعه فان تستطيع وانما
تخدع نفسك وتعرض للنقد ، ويبدأ تسقط وتنتهي الشعر بتعاليم التي لا
يدت له بصله ، فالشاعر معروف بركة الاحساس وصديق العاطفة وابتعاذه
من كل ما يعنيه ليصبح ما يصدر منه تابع من الوجدان والوجدان تكف من
هذه الطريقة ، قبل ان تتساقط اوراقك ويتكشفت اسرارك ويصطف القناع
الزائف .
مزيرو القارئ هذا الحوار دار بيني وبين احد مدعي الشعر ومنه

شاعر وقصيدة

فرحان ابو جزيله من الشعراء الشباب الذين برزوا في
الاولية الاخيرة .
فرحان بعث الى المدينة الشعبية باكثر من قصيدة ومن
خلال ما وصلني من رسائله اري ان له مستقبل طيباً فقط
لو حاول التركيز في طريقة طرح الفكرة وادخال الكلمة
الشعبية الجديدة لانه يمتلك من الخلفية الثقافية ما
يؤهله لذلك .
اخر قصيدة بعث بها فرحان الى المدينة الشعبية يقول
فيها :
يا نجوم الليل ماشفتن ...
الهنوف الي غلاما ممتحن
لوطين دارها وانتن سوارى
خبرن مياسة الاعطاف عنى
قولن ان النوم عافنه عيونى
سامرن والزين بالنوم امتهنى
وانشدنه وش سبب هجره وصده
حاول الابعاد عقب انه فتنى
ماعد ا برسالة قاول زمانه
شبه ذكرى الليالي الى مضى
قال للمرسل هذى له هدية
لين بالوصل الليالي ايساعدنى
ثم قطع وصله على هاك الرسالة
لا خبر جاني ولا احدن سال عنى
ليه ما جارب مراسيل يجونه
يوم مرسولى لهم راح امتعننى
ما عرف هو ناسى والا تناسى
او ظروفه غيبن ظنه وطنى

وقفه

الكثيرون من قراء المدينة
الشعبية يتسألون عن موعد
الكشف عن الشخصية
الحقيقية للشاعر السامر وقد
طلبت منه اناج ما وعد فابدا
استعداده وسيكون لكم موعد
معه عبر هذه الصفحة في بداية
العام الجديد .
وهذه احدى قصائده
الجديدة انشرها تلبية لرغبة
من الحوا يطلب نشر الجديد
له :
احتارت الحسرة بلحظة شفقنا
والشوق شمسه تختنق في جبينه
ما يمدى تعاتب عذولن فرقنا
تقول وش سويت بيني وبينه
في نار معسول الكلام احرقنا
ولا بقى الا ذكرياتن حزينة
ظنيتنا من ... الحب فقنا
وحنا نعانى من جروح دفينه
نبي اتعبر بحر الغرام وغرقنا
ليت الجفاف لشط اماته سرقنا
لجل الوصل عيني تناظر بعين
اخاف نار الهجر تحرق ورقنا
ويموت غصن للوفاء وازرعينه

سوق المدينة

محلات عبد الله احمد بن محفوظ

فرع كيلو ٢ طريق مكة (مرفأ سل جدة سابقاً) ٢٣١٦٨٦٤ جدة
جدة في المفروشات الجودة - الجحاش والزود الرفيع
غرفة نوم خشبية اسيل على ارفق مستوحى عالمي

مستلزمات البيت لوصي من اروع اسرلة الرفية - تحت الطلب

عن بيع مبني
مكون من
غرفة نوم
تغلب
موقع : خلف مركز الصديقي - شارع الكورنة - جدة

مجهزة
بكل
فرمتها

مساحة الارض
٤٧ X ٢٢
متراً مربعاً

دخل ايجار شهري
من ٤٥ إلى ٥٠ ألف ريال

المراجعة : صبا من ١٠ الى ١ غداً - ساء ٥٨٣٠٨٠٠ ساء ٦٧١٧٠٠٠٩

دورات التعليم العربية وعلوم الاسلام

بأربعه

دول

اسلامية

مصر سحر ومقاومة



اول سبتمبر الى منتصف ديسمبر من هذا العام . تهدف هذه الدورات الى نشر اللغة العربية الصحيحة ونشر الوعي الديني في هذه البلاد . ويشرف عليها اساتذة متخصصون في اللغة وآدابها وتاريخها وعلوم الفقه والتفسير

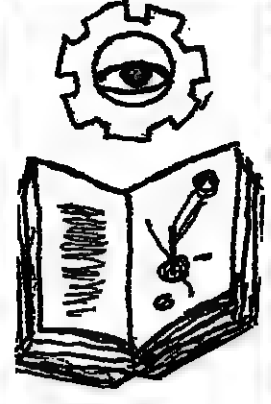
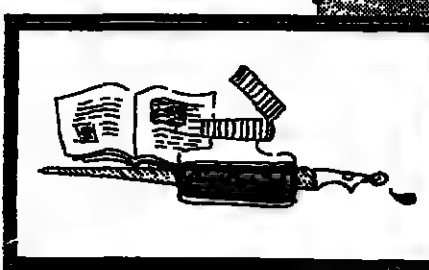
بدء مشروع الرصيد اللغوي العربي

بدأت شعبة اللغة العربية والوسائل التعليمية في وزارة التربية والتعليم البحرينية تنفيذ مشروع (الرصيد اللغوي العربي) وهو مشروع يرمي الى ضبط مجموعة من المفردات والتركيب العربية الفصحى او الجارية قياسا على كلام العرب . ومن المقرر ان يشمل هذا المشروع جميع اللهجات المنتشرة في منطقة دول الخليج .. بهدف توحيد الرصيد اللغوي العربي بين ابناء الوطن العربي .



أحمد كمال حمدي :

يؤن : تشيد مدينة هيلدسهايم بشمال جمهورية ألمانيا الاتحادية ، التي تضم متحفا من اكبر المتاحف الألمانية التي تخصصت بعرض الآثار المصرية القديمة والحديثة ، معرضا جديدا من نوعه هو معرض مصر . سحر ومقاومة ، الذي يعرض مناظر من الحياة اليومية والمجتمع المصري في القرن التاسع عشر الماضي ، من رسوم وصور فوتوغرافية ورسوم مطبوعة ومقصورة أبرز قطاعات هامة من المجتمعات المصرية ولحجر عصر النهضة الثقافية والفكرية في مصر . ولا يقتصر هذا المعرض الثقافي (الفني الهام الذي افتتح أبوابه في منتصف يوليو) في مدينة هيلدسهايم في مطلع شهر يوليو الماضي ويستمر حتى العاشر من شهر أكتوبر القادم على تقديم الصور الفنية والتاريخية حول المجتمع الحضاري التي سادت مصر في ذلك الوقت ، بل يرافق الزائر في جولة شاملة تتنقل الى الجسيم العربي الاسلامي الذي



تحقيق المخترع

في فنون من الصنع

بدأ الدكتور محمد عيسى صالحية الاستاذ المساعد في قسم التاريخ بجامعة الكويت بالاشتراك مع الدكتور احسان العبد في تحقيق مخطوط كتابي « المخترع في فنون الصنع » للملك المظفر الرسول . وقد توصل المحققان الى حقيقة ان مؤلف هذا الكتاب الحقيقي هو سليمان بن يوسف الكركي المتوفى سنة ٨٥١ هـ . وهو أحد المشتغلين في علم الصناعة في ذلك العصر وليس الملك المظفر كما يظن .

من ناحية اخرى انتهى الدكتور احسان صالحية والعبد من تحقيق كتاب « مفتاح الراحة لاهل الصلاة » وسيطبع ضمن منشورات قسم التراث العربي في المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب قريبا .

تنقيبات أثرية في سوريا

تقوم بعثة سورية مشتركة حاليا بالتنقيب في المعابد النبطية المكتشفة في مدينة بصرى اثرية جنوب سوريا . وقد كشفت وضعت البيوت الحديثة فوق اطلال النبطية عن وجود عدة معابد يعود تاريخها للعهد النبطي . ويحتمل ان يكون من اهمها معبد « اللات » الذي كان اهل بصرى يعبدونه في تلك الحقبة من التاريخ من جهة اخرى تستأنف بعثة سورية ايطالية مشتركة تنقيب في موقع الكاتدرائية البيزنطية في بصرى . والتي كانت بشكل « منمن » وتتركز عليها قبورها الشهيرة المعروفة اول قبة بنيت من حجر فوق معبد مسيحي . والتي اعطت صورة واضحة عن انتقال المباني المسيحية في العهد البيزنطي من الشكل المستطيل الى الشكل المربع .

كتابان

للرئاسة العامة لرعاية الشباب

صدر حديثا عن ادارة الشؤون الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ضمن سلسلتها « المساهلات » كتابان : « كتابان جديدا لولها : اثر الفن الاسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية السعودية » وهو البحث الفكري المرتبة الاولى في مسابقة الابحاث العلمية في مجال الفنون التشكيلية .. للباحث محمد سالم يامسند .. الذي درس فيه الفن العربي قبل الاسلام واثار الاسلام على الفنون العربية بعد الفتح ووجدت الفن الاسلامي في البلاد التي دخلها الاسلام واتسق الفنون الاسلامية مع الحياة الاجتماعية والفنية للانسان . وطرح فيه التساؤل عن سبب توقف الفنان المسلم عن الابتكار والابداع في الفنون الاسلامية . كما درس فترة ركود الفن الاسلامي واثار ذلك في تشييد الاتجاهات الفنية الاخرى للمجتمعات الاسلامية . والتوتر النفسي وعدم التوازن بسبب غياب الفن الاسلامي عن الحياة في المجتمعات الاسلامية ودرس امكانية الاستفادة من تراث الفن الاسلامي في احياء روح الابتكار والابداع عند الفنان المسلم في العصر الحديث وقد خصص للباحث قسما في بحثه لدراسة الزخرفة العربية طبعها وطرحها .. واختتم بحثه المزود بالصور بالبحث عن عودة الفن الاسلامي .

الكتاب الثاني هو :

« الكتاب الثاني هو : « المكتبة وديورها في المجتمع » - البحث الفكري المرتبة الاولى في مسابقة (المكتبة وديورها في المجتمع) من اعداد الباحث الشاب ابراهيم احمد حسن كيلي وفيه يتحدث عن فضل الكتاب في الامة واثره في نهضتها بفضل القرن الكريم على المسلمين .

حطام شارع



ديوان جديد :

حطام شارع



احسان الجني

« وعندما تجيش نفس الشاعر بالاحاسيس المختلفة تنبثق لتأثره بموقف ما ، فانه سرعان ما يبدأ القول او الكتابة بوضوح .. ليس لارائه الواو في الاجزاء يسير من التحكم والسيطرة فتخرج القصيدة الى الوجود .. وهي تقفز بحرها واوتارها ، وقافيتها حسب ما تتطلبه صورها واخيلها شاعرا » . من مقدمة الشاعر احسان الجني لمجموعته الشعرية المطبوعة عام ١٩٧٩ بعنوان « حطام شارع » والمتضمنة (٣٠) قصيدة منظومة على نطق الشعر العمودي القديم وتركيباته القوية .. ومفاداته .. مع مسحة رومانسية تنف دون خروجها من الذاكرة ، لحايات القافية .. التي يصير عليها الشاعر « ساحر عند اسراب السنون » وقد هجرت ويترها المصنع بلقيس ما سلوتها طول عمري واتسى فيك مفتون واربع اذا عاد الربيع الى قفاري وذاب الثلج واكتسحت الجذور هفت اليك تحرقني شجوني وشوق في سويداتسي يهزم في المجموعة حين الى الوطن .. جيله ومزجه الخضر وقلمه « وسرور خضر .. قناع يستيقظ تحت لسان ندى سوريا مدت في يدها وانسا للضم امسك يدا ، على نكس التمسك والفرادات والسمكة الرومانسية التي تتلف القصيد .

عندما يورق الصخر

« ما كانت اللغة هي وسيلة الالهام ، والشعر موقفا الأمل . كان على التطور مهما اختلف وتنوع في مدارسه ومذاهبه ، ان يتناول جواهر الابداع الفني من غير تضال على اللغة ، وتحويلها الى رموز ومسمان تختبئ في مآهاض ضبابية وتعبر اشل ابكم لايعرف كيف يفصح عن نفسه ، وهما فصيح عنه »

بهذا قدم الشاعر السوري ياسر فتوى مجموعته الشعرية « عندما يورق الصخر » الصادرة من نادي جدة الابن الثالث ب (٢١٦) صفحة من القطع الكبير المتضمنة (٤٨) قصيدة يسر معقلها على نمط الشعر القديم .. بجور وتركيبه اللغوي والمغراضه ولله بعد المقدمة قد عبر عن منهجه في الكتابة والخط الى عملية الابداع .. باعتبارها « بلا جاهزا يعاد اكتشافه بلفظ حارقة . وذلك بنظرته الى اللغة على انها منفصلة عن عملية التطور غير متفاعله معها . الجمال من خارجها دون اكتشاف لطيفة كلاسيكية المعنى والمبنى تظلي عليها مسحة رومانسية .. تجعلها تتعامل مع الجمال من خارجها دون اكتشاف لطيفة لتعال العناصر وتعبيرها عن حقيقة الحياة .

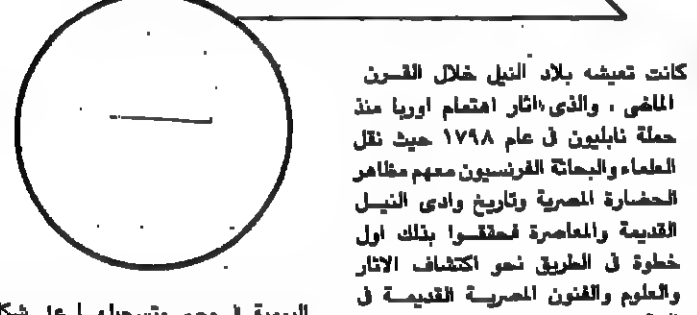
ويكتمل على هذا ابيات الشاعر من قصيدته « باب النهر » سر متدنا نهر الحب سر في نغم طرب عذب وامتج فصحا فله الغنية تزهى بفنني الخشن الربيع والصيد الاول التي جعلها عنوانا للمجموعة بعنوانها « عندما يورق الصخر » .. والتي تعاملت مع الناحية من الخارج كقافة عن عتف مايمثل العنوان من معان لو استلها الشاعر ليعبر من ماتمته العملية - عملية قنق الصخر - من دلائل تقني الحياة باكتشاف حقائقها .. من خلال اغناء القصيدة بالصور المعيقة .. يقول الشاعر في قصيدته : عندما يورق الصخر يضخك الدير في علاه وقرى الانجم الزهر عذبة الفخر من ضياه حدثت فاهد يكي خير ذكر عن الرواة عموما من دم الشعر عمن من يصطفي الحياة .. وعلى هذا المثال ايضا تعامل الشاعر مع قصيدته .. بالسعر على خطي الاغراض القديمة في الشعر .. متميزا بها وليس عنها بالوصف الذي يعتبر ريقا . وشكافا من وجهه نظر النقد الكلاسيكي الذي يقسم النص الى فكرة او غرض قومي او غزل او وصف ، وعاطفة حارة صادقة او باردة وصورة جميلة او عادية .. الى اخره . والذي يتعامل مع القصيدة من خارجها بعيدا عن تحليل النص الداخلي .

فيما عدا بعض القصائد التي حاولت ان تخرج من هذه الاطر .. منها قصيدته المتميزة فعلا بين قصائد المجموعة : « من خلل الرماد » التي يقول فيها على لسان طفل أحد الفدائين والمعتقل كرمية لاجبار والده على الاستسلام امام ! ياامي ترى خلف النجى هذا صباح حجارة الجدران .. في اضلاعها مهج فصح اتري يخذلها الاتين وهل يخذلها التوايح والرايح في اواها ، اتري لهنى الصم راح اماء قد ضاقت بعالمى المضى بي الجراح وتملعت يا ام تكرر مؤسنا في السجن ساج ومنها قصائده المتميزة الاخرى : « رندا الام » و « الهدي الاحمر » المتناول « و » الزرع ، والتي حاول فيها الشاعر الخروج عن قيود الوزن والقافية التي اشاعت الذهنية في قصائده الباقية وابتعدت الصورة من حرية التبلور بكمال ابداعها وتآثرها في نفس القارئ ، وان صبح بعضها بنفس لغة هذه القصائد .. الامر الذي ابقها بعض الجمل



معرض حياة المجتمع المصري خلال القرن الماضي بمدينة هلدسهيم بألمانيا الاتحادية

هلدهسهيم بألمانيا الاتحادية



اليوم في مصر وتجهلها على شكل وثائق مصورة مازالت ثابتة وحية حتى يومنا هذا وقد عرضها معرض « مصر سحر ومقاومة » في مدينة هيلدسهايم بألمانيا الاتحادية وما زالت تجذب إليها آلاف الزوار والمشاهدين والمهتمين بالحضارتين العربية والإسلامية ، وخاصة مجموعات الصور الرائعة التي التقطها كبار المؤرخين والزهاد الانان نذكر منها - على سبيل المثال - مجموعة « لبيك دوشر » في هابورج التي تبرز معالم المجتمع المصري وعاداته السائدة في ذلك الوقت والطابع المشائي الشرقي الذي يظهر فيه بكل وضوح .

وقد حمل هذا المعرض الثقافي الفني الاناني المصري مع معلم الاصلية الفنية التي ابرزتها صور ورسوم ونقوش مستقاة من صميم المجتمع المصري القديم كما حمل معه روح السمر والمقاومة التي كانت تحيط بالشرق القديم حيث كانت مصر تحل فيه مركز الصدارة . وقد استلهم مؤرخون ورحالة ومغامرون المان مثل ماكسيم بوكس وجوستاف فلوريوت ان ينقلوا معهم ذكريات خلدة تبرز اليوم على شكل وثائق وصور تاريخية من معالم القاهرة والاسكندرية وندرة والاقصر واسوان ويلاذ النوبة .. في منتصف القرن التاسع عشر الماضي .

معرض الفن السعودي المعاصر لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ

للمبكرات الاسلامية الخالدة .. ١ - تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم ايجاد حلقة اتصال بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيل السعودي المعاصر . ثانيا : - شروط المعرض المقدمة للاصول الفنية والادبية وللتعارض مع تعليم الدين الاسلامي الحنيف .. ٢ - تطوير اساليب العمل الفني بما يتناسب مع التقدم التكنولوجي . ٣ - تقديم حلول تشكيلية جديدة

أفكار

صن مؤخرًا عن دار البلاد للطباعة والنشر ديوان جديد للشاعر الاديب محمد بن احمد العقيلي احد رواد الالب في المملكة العربية السعودية بعنوان : « افوايق الغمام » وب (١٨٨) صفحة من القطع الصغيرة .. تمتصها قصيدة موزونة بالصور .. وتسير على نمط الشعر القديم واغراضه .. الوصف والمنهج والغزل والرائه .. وتحدث بتركيباته القوية ومفاداته .. وان حاول الشاعر .. تطعيم قصيدته ببعض الاشتقاقات .. التي لم تدخل نسجها البنوي .. وبقيت غريبة عنها مقصدة في سيقها ..

صن مؤخرًا عن دار البلاد للطباعة والنشر ديوان

جديد للشاعر الاديب محمد بن احمد العقيلي احد رواد الالب في المملكة العربية السعودية بعنوان : « افوايق الغمام » وب (١٨٨) صفحة من القطع الصغيرة .. تمتصها قصيدة موزونة بالصور .. وتسير على نمط الشعر القديم واغراضه .. الوصف والمنهج والغزل والرائه .. وتحدث بتركيباته القوية ومفاداته .. وان حاول الشاعر .. تطعيم قصيدته ببعض الاشتقاقات .. التي لم تدخل نسجها البنوي .. وبقيت غريبة عنها مقصدة في سيقها ..

محمد بن احمد العقيلي

« فذكرت اعجازاى والنقي وصرفت النقص عن غي مريب » اضافته الى وصفه لمدينة باريس في قصيدته : « من الهام رحلة باريس » والتي يجب بها بنابيلين : « قد كان فكر لامعا يهر الدنا فخرا ، وضوءا خالدا يترك » واضافة الى بقية قصائده التي تسير كما قدما وفق انماط الشعر العمودي واغراضه . تتميز في هذه المجموعة قصيدة العقيل في رثاء جلاله الملك الشهيد فيصل رحمه الله . وان احتلقت هذه القصيدة الى بعض الفريدة لتتقيا من مثل التعبير (وردة كالدخان) في البيت :

ابن البيان اغمس فيه ريشة الفن (وردة كالدخان)

والذي لجبرت الشاعر عليه القوافي المفروضة ، في هذا النوع من الشعر .

المفتي الشيخ عطية

في محاولة
للتخلص
من
الاجبيدية

المركز الرئيسي : جدة - تليفون : ٦٤٤٢٢٩٤ / ٦٤٤-٩٣٧
القروع : الرياض ٢٠٣٩٨٣ الخرج ٢٤٣٧٤ مكة ٧٤٤٢١٤
مدة ٦٤٣٣٧٠٩ الطائف ٧٣٨-٢٠٩

قصة

المعهد العربي بباريس

يحكيها
فيليب أردان

تونس - مكتب المدينة

كانت (المدينة) الجريدة اليومية الجديدة التي أعلنت رسمياً عن انبعاث معهد عربي بباريس لم تاقب تحركات هذا المعهد وأجرت اتصالاً بمنيره السيد فيليب أردان ونشرت له حديثاً خصصناه للتعريف بهذا المعهد وبالمشاكل التي بدلت تعرقل أعماله .

فلما قرر فيليب أردان أن يختار قطعة أرض كبيرة في قلب باريس لبنى عمارة ضخمة تكون مقراً لهذا المعهد وجد صعوبات جمة وضعتها الصهيونية التي ساعداً أن يوجد هذا المعهد في فرنسا يعمل على التعريف بالأمّة العربية وبالحضارة الإسلامية .

وكان (جاك شيراك) رئيس بلدية باريس ورئيس المعارضة التي كانت تزاحم جيسكار ديستان على الحكم هو الذي نفذ رغبة الصهيونية في منع فيليب أردان من إقامة العمارات للمعهد .

وتابعنا كفاح المعهد من أجل التمكن من إقامة العمارات .. ولئن فشل فيليب أردان في اقتناء تلك القطعة الكبيرة من الأرض فانه نجح في إيجاد قطعة أخرى لم تقدر الصهيونية على التأثير على أصحابها لعدم الترابط فيها للعرب .

و (المدينة) ما زالت تتابع أخبار هذا المعهد نظراً لأهميته ، لذلك اغتنت فرصة وجود السيد فيليب أردان في تونس وأجرت معه الحديث التالي :

خليل
حاوي

شاعر لا يستحق الحياة

عبد الرحمن محمد الأنصاري

ويقولون بها انفسهم ..

ولعل للشاعر اللبناني الراحل « خليل حاوي » كان أول المستجيبين لهذه الدعوة الانتحارية فبعد أن سدسه فافرقه في رأسه ، واستراح من حمل الأحمال التي كانت تثقله ، فيما لو كان قد حمل سلاحه ودافع به ، ولو بطلقة من مدينته التي يدنسها الغزاة الصليبية ورحم الله ذلك الشاعر العربي ، الذي قال :

وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العار في قصوت جيلنا
□ ولعل افتحار الشاعر خليل حاوي ، لا يماثله في شاعريته وجبته إلا ذلك المقل الذي ودعته به ، إحدى المجلات المحسوبة على الأمّة العربية ، والصورة في باريس ، والتي ابتكته بمقلّة كان عنوانها : « خليل حاوي : شاعر لا يموت !! عجبي !!!

■ هناك سؤال يلح في طرح نفسه من الدور الذي يمكن أن يضطلع به الأدباء والشعراء المساهمة الفعالة في الحركة التي تخوضها أممهم في سبيل الذود عن حياضها في معركة المصير ..

وإذا كانت الأجوبة الواقعية على هذا السؤال لا تخلو من أمرين أحدهما مشاركة الأدباء أو الشعراء في الذود عن كرامة أمته بحمل السلاح في ساحات القتلى ، أو بمشاركته من خلال الكلمة التي تعتبر منذ القدم سلاحاً لا يستهان به . إلا أن الضباب حينما يغطي بخلاخيل القنابل ويحجب الرؤية عن أولئك الذين لم تختيرهم الحزن من قبل ، « خبيثين » لأنهم صدقهم النفس والضمير معا ..

ولعل هذا ما يذهب هنا المرة في فهم نفسيات من حسبوا على هذه الأمّة قادة لها ، حين وجه لحدهم ، تلك النسيبة الانهزامية التاريخية ، للمجاهدين الفلسطينيين بأن يتركوا الأسرائيليين يغتلبون ما يشاؤون ، ويمدون إلى أسلحتهم

المشروع القادم

تعليم اللغة العربية

للفرنسيين

حوار : محمد بن رجب

المهم أن نقول في نهاية هذا الحديث أن المعهد العربي يعمل على أن يظهر للفرنسيين حقيقة عامة هي أن العرب ليسوا فقط أولئك العمال المهاجرين ولا أولئك الأضياف الذين يقفون أن العرب حضارة وتاريخ ومجد وحاضر ومستقبل .

■ لماذا جئت إلى تونس ؟

ـ زيارتي إلى تونس رسمية مائة بالمائة . جئت لمناقشة إمكانية التعاون مع كلية الحقوق التونسية

ووضع برنامج عمل يهدف إلى تنظيم ملتقيات فكرية وعلمية في نطاق نشاط المعهد العربي .

وقد تمكننا فعلاً من وضع هذا البرنامج ولكننا ما زلنا لم نحدد موضوعات الدراسات التي نرغب القيام بها ويمكن أن أقول بأن هذه ستكون متنوعة وسنطرح مثلاً على بساط النقاش دور الجامعة العربية في التعريف بالعرب .

■ لقد تقابلت مع محمد مزاني فهل لنا أن نعرف محسوري هذه المقابلة ؟

ـ فعلاً تشرفت بمقابلة الوزير الأول التونسي الأستاذ مزاني وقد حققته عن مشروع المعهد في تعليم اللغة العربية للفرنسيين ووجدت منه قناعة تامة لمساعدتنا ونحن بتوجيه مجموعة من الأساتذة التونسيين لتعليم بالفرنسيين .

■ ما هو دور المملكة في المعهد العربي ؟

ـ أننا نتلقى من الملكة العربية السعودية دعماً مادياً ومالياً كبيراً وهي ملتزمة اقتناعاً كبيراً بالخروج الذي يلعبه المعهد في التعريف بالعرب .

والمحور الثاني في سياستنا ركزناه على إصدار سلسلة من الكتب لنشر الأدب العربي القديم والحديث في شكل مبسوط وقد التقينا مع أحد مؤيدي النشر على إصدار هذه السلسلة التي سيكون لها دور فعال في تعريف الفرنسيين بالأدباء العرب الذين لم يقتصروا بعدد عللنا ، والفرنسي المتوسط لا يعرف عنهم شيئاً قليلاً أو كثيراً .

وفي هذا النطاق لنا مشروع لنشر كتاب عن الحضارة العربية سنوزعه مجاناً على كل الفرنسيين الذين يطلبونه متساوياً سنوزعه على الأساتذة في المعاهد الثانوية ونطلب منهم أن يوجهوا التلاميذ توجيهها صحيحاً نحو فهم الحضارة العربية .

كما أننا طمنا من وزارة التربية الفرنسية في فرنسا أن تقوم في برامجها التعليمية بتدريس التاريخ العربي وتعمل على نزع البرامج التي تسيء إلى العرب من قسب أو من غير قصد .

والمحور الثالث سنركزه على تقديم بعض المنح للطلبة الفرنسيين الذين يرغبون في دراسة تاريخ العرب وحضارتهم وعقيدتهم وأعداد أطروحات حول هذا الموضوع .

نسيت أن أقول لكم بأن المعهد العربي أسس متخفاً كبيراً سذج في بعض النماذج من الحضارة العربية والإسلامية كما ستشاهدون مكتبة عمومية مفتوحة للجميع تحتوي في المرحلة الأولى على (٢٥) ألف كتاب . وفي المرحلة الثانية أي بعد بناء العمارات ستحتوي على (١٠٠) ألف كتاب .

المخرجين العرب على إنتاج ثلاثة برامج وثائقية عن الإسلام والحضارة العربية تضمها على ثمة الجمعيات الثقافية في فرنسا لتعرضها على الجماهير التي تحضر نشاطاتها وقد يتم عرض هذه البرامج في التلفزيون الفرنسي .

■ لكل مؤسسة تعليمية أو ثقافية سياسة معينة ، فما هي سياسة هذا المعهد ؟

ـ لقد سطرننا ثلاثة محاور لسياستنا ، المحور الأول يتركز على تحسين الرأي العام الفرنسي بضرورة تعلم اللغة العربية فقد أجريتنا دراسة اكتشافنا منها أن ستة آلاف شخص فرنسي تعلموا العربية في السنوات الأخيرة وهذا الرقم ضعيف جداً بالمقاييس إلى عدد السكان .

وسيتولى المعهد العربي إعداد خطة تنظيم اللغة العربية وقد تلقينا حتى الآن أكثر من مائة طلب في هذا الغرض ويصدر في الأيام القليلة القادمة كتاب بعنوان (تعلم اللغة العربية) وفقاً لخطة واسعة النطاق في الصحف والمجلات والمختبرات الداخلية للتعريف بهذا الكتاب الذي سيكون له الأثر الكبير في جلب الفرنسيين إلى اللغة العربية التي أصبحت تكتسب أهمية واسعة نتيجة للثورة التي يمتد بها الغرب على المستوى الاقتصادي والتجاري .

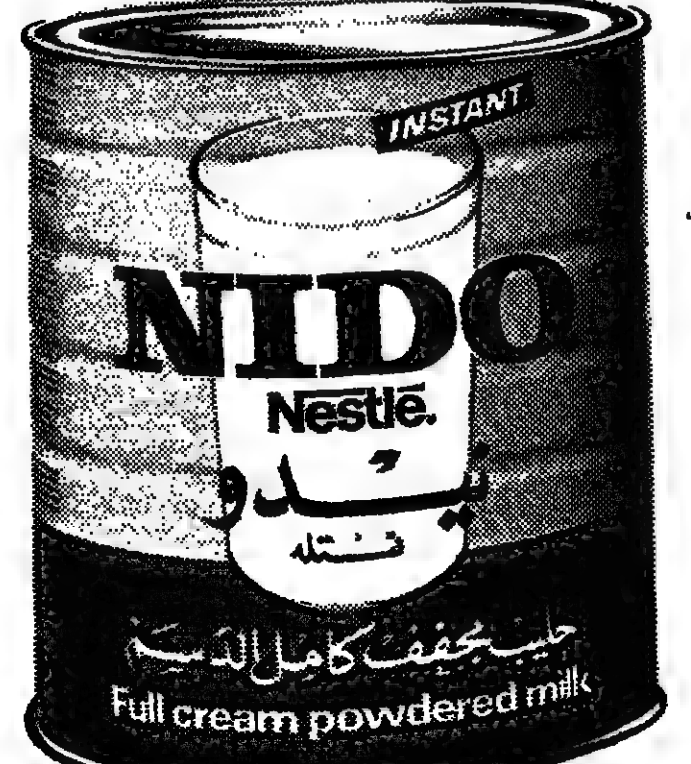
واكدت لنا الدراسة التي أعدها لهذا الموضوع أننا سنستمر إلى تعليم (١٠٠) ألف فرنسي اللغة العربية في ظرف ١٠ سنوات .

امتنوا لأولادكم ثمموا متكاملاً

نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نمواً متكاملاً . فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات "د" و"ب" وغيرهما من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم صلبة وأسنانهم متينة وأبدانهم صحيحة قوية .

نيدو السريع الذوبان هو حليب بقر صافي ونقي من المزارع ، يخضع قبل تجفيفه وتعبئته إلى عدة عمليات غريبة دقيقة ليصبح خالياً من كل شائبة .

نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ ، يحضّر بسهولة ويحبّه أولادكم بارداً أو ساخناً في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار .



نيدو السريع الذوبان
لنمو أولادكم وينعموا بالصحة
تصنّفه نستله Nestlé



مخطوطات

ترجمة فهرس المخطوطات العربية

بمكتبة تشستر بيتي في أيرلندا

- اسم المؤلف : غير معروف
- اسم المخطوطة : الأحاديث
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٤٠١٣١١٢
- اسم المؤلف : أبو عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي
- وفاته : ٣٤٠ هـ
- مصادر ترجمته : البغدادى : الهدية : ٢٢١٦ ، كحالة : ٨٥/١١
- ملحوظة : جعل البغدادى في الهدية وفاته ٢٩٦ هـ
- اسم المخطوطة : ابن القضاة
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٤٩٩٢٠
- ٧١
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن علي بن محمد بن فلكه ، الهمداني ، الحنوي ، المعروف بابن أبي الدم
- ولادته : ٥٨٢ هـ
- وفاته : ٦٤٢ هـ
- حياته ونشأته : ولد بحماة ، ودخل بغداد وسمع بها ، وحدث بطنس والمقاهرة
- مصادر ترجمته : حلي خليفة ج ١ ص ٤٧ ، كحالة : ٥٣/١ ابن العماد : الشذرات : ٢٠٣/٥
- التوثيق : حلي خليفة ج ١ ص ٤٧ البغدادى : الهدية ج ٥ ص ١١ ابن العماد : الشذرات : ٢٠٣/٥
- اسم المخطوطة : الأب والوالم
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧٠٤٢٣٨
- مصادر ترجمته : لم أعثر على ترجمة له فيما بين يدي من مراجع
- اسم المخطوطة : أدب القضاء
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧١٠٤٧٢٠
- اسم المؤلف : غير معروف



وصفه باللغة الإنجليزية : برسولا لئون
من إعداد وترجمة : حسن عبدالله باسلة

- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٣٦٦٥
- اسم المؤلف : محي الدين أبو الفتح يحيى بن محمد بن أبي الشكر المغربي الأندلسي القرطبي ، ويعرف بالحكيم الترمذي الفلكي
- وفاته : ٦٨٠ هـ
- حياته ونشأته : من أهل مدينة قرطبة عاش في أيام الناصر الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ وعمل معه في بناء مرصد مراغة
- مصادر ترجمته : كحالة : ٢٢٤/١٣
- ملحوظة : وردت ترجمة لابن أبي الشكر في هدية البغدادى : ج ٥١٦/٦ ذكر فيه أن سنة الوفاة كانت ٢٧٢ هـ فليظن
- اسم المخطوطة : الأدوار في الموسيقى
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧٠٤٢٦٤٠
- اسم المؤلف : صفى الدين رضى الدين عبد المؤمن بن يوسف ابن فاخر الأرموي الأصل ، البغدادي المولد والنشأ
- وفاته : ٦٥٦ هـ
- مصادر ترجمته : البغدادى : الهدية : ٦٣٠/١٥ ، كحالة : المعجم : ٢٠/٥
- التوثيق : البغدادى : الهدية : ٦٣٠/٥ ، كحالة : المعجم : ٢٠/٥
- ملحوظة : ١ - نشر كتاب الأدوار في بغداد سنة ١٩٦١ نشره حسين علي محفوظ ، المنجد : معجم المخطوطات المطبوعة جزء ٢ صفحة ٥٠
- حدث التيسر أو اضطراب في ترجمة شخصيته كل منهما تحمل لقب : صفى الدين ، فقد ترجم كحالة : ج ٢٠/٥ - صفى الدين بن عبد المؤمن ، وأورد له كتاب : الأدوار - ثم
- اسم المخطوطة : الأغذية والأشربة
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧١٠٤٤١٧
- اسم المؤلف : نجيب الدين أبو حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي
- وفاته : ٦١٩ هـ
- حياته ونشأته : كان طبيباً فاضلاً بارعاً وكان معاصراً لعز الدين الرازي ومات في مدينة هراة ، حينما هاجمها التتار
- مصادر ترجمته : خليفة : ج ١ ص ٧٧ ، البغدادى : الهدية ج ١١/١١ كحالة : ١٠٤٧
- اسم المخطوطة : الأحاديث
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧١١٠٥٢٢٩

- الحلقة الثالثة
- اسم المخطوطة : العدد المعبود
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧٠٤٢٣٨
- اسم المؤلف : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي ، التيسابوري ، الأديب النادر ، الناطم للغوى الإخباري
- له من المصنفات والتأليف الشى العجيب
- ولادته : ٣٥٠ هـ
- وفاته : ٤٢٩ هـ
- حياته ونشأته : كان أمه يشتغلون بصناعة خياطة جلود الثعالب فنسبوا إليها ، واستطاع عبد الملك بذكائه أن يتصل ببلاط الأمير شمس المعالي ، قابوس بن أبي ظاهر وشمكير - أمير الجبل وخراسان ، وأن يستفيد من مكتبته الضخمة : فالف التصانيف العجيبة التي زادت على ثمانين مؤلفاً ، انظر مقدمة التعتيل والمحاضرة : ص ١٧
- مصادر ترجمته : البغدادى : هدية العارفين : ٦٢٥ ، كحالة : إلياس : ١٨٩٦
- التوثيق : ذكر حلي خليفة ج ١ ص ٢٣٨/١ كتاب الأعداد ، وذكر البغدادى في الهدية : ج ٦٢٥/١ كتاب : برد الأعداد في الأعداد
- اسم المخطوطة : الإذكار بالعشى والإبكار
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧١١٠٥٤٨٨
- اسم المؤلف : أبو فتح الله بن محمد بن محمد بن محمد فيض الله
- مصادر ترجمته : بهذا الاسم لم أعثر على ترجمة فيها بين يدي من مراجع ولكن وجدت في هدية البغدادى : ٨٢٢ اسم فيض الله بن السيد بن بر محمد له كتاب : إذكار الأفكار في ورد العشى والإبكار ، وفي كحالة : ٨٥٨ فيض الله الرومى له كتاب : إذكار الأفكار في ورد العشى والأشجار
- اسم المخطوطة : عدة الأيام السبعة
- رقمها بمكتبة تشستر بيتي : دبلن - أيرلندا - ٧٠٤٢٣٧٠
- اسم المؤلف : غير معروف
- اسم المخطوطة : أدوار الأنوار

ملخص رسالة جامعية في التراث

اللغة في البلاغة العربية : تاريخها وصورها

على سرحان القرشي

قلله الحمد والمنة ، وإن جانيبي الصواب لما إلى ذلك قصدت ، ويكنيني من هذه المحاولة التنبه إلى خطورة استعمال هذا المصطلح بمفهوه خاطئ في الحكم على قرأتنا الكريم وترائنا الأصيل ، ولكل مجهود نصيب ، وإنى لأحمد الله ، العلي الكبير ، الذي أمضى بعونه وتوفيقه إلى أن أسير في خطوات هذا البحث ، حتى استوى على سوقيه ، تاركا تقدير معاناته لنظر فيه وقدره ، ثم أتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من قدم لي عوناً ومشورة في إخراج هذا البحث ، وأخص بالشكر والعرفان أستاذي الجليل الدكتور علي محمد حسن العمري ، الذي ما فتى يسد خطاي بتوجيهاته الصائبة ، وعلمه الغزير ، وشجع في روح البحث ، والاستقلال في الرأي ، ولا يفتني أن أتوجه بالشكر والامتنان إلى عضوي لجنة المناقشة على ما بذلاه من جهد ، وما أهداه من وقت في سبيل مناقشة هذه الرسالة ، وإنى لخير ومعتز بما سيبدانه من ملاحظات ، وأتوجه بالشكر إلى وزارة المعارف ، التي أتاح لي هذه الفرصة ، ففرغتني للبحث والدراسة ، وأشكر عمادتي كلياتي الشريعة والدراسة العربية بهذه الجامعة الفتيحة على ما هيأته من تسيس لسميل الدراسات والبحوث ، منذ أن التحقت بالدراسات العليا بكلية الشريعة ، إلى أن خرجت من هذه الكلية ، التي وفقني الله المسؤلين إلى اقتناحها هذا العام

وإن أدعى أن هذه النتائج التي وصلت إليها نهائية ، وما أستطيع أن أقوله : إن هذه النتائج جاءت عن طريق التتبع ، والاستقراء ، والمقارنة ، والاستنتاج : فإن أصبحت

ما يجب أن نلخذه من جميع جزئيات الكلام ، وأن ليست هناك جزئية في الكلام هي أول من غيرها : لأن تحديدنا للمقصود من الكلام يأتي في مرحلة تالية للكلام ، وليس سابقاً له حتى نقيس الكلام عليه ، ونقسمه إلى جزئيات ندمر فائدة بعضها ، ثم نبحث عن مبررات إلحاقها بالجزء الرئيسي عن طريق التتبع أو الإيغال وغيرهما من صور الإطناب

وتناولت أيضاً ، في هذا الفصل ، المبالغة في القصص ، وبينت ماذا أحاط بهذا الأسلوب اللغوي في البلاغة العربية من الحكم بالأدعاء والإسراف

وأما الفصل الثالث فتناولت فيه المبالغة في البديع ، حيث عرضت فيه للمبالغة واللغو كيباب من أبواب البديع عند المتأخرين ، ومدى صحة صنيعهم هذا ، وتناولتها في كل من حسن التعليل ، وتجاهل العارف ، وتأكيد المدح بما يشبه الذم

وعرضت أيضاً من هذه الأساليب بالدراسة والتحليل ، أتضح منها أن تحليل الأداء اللغوي ضمن سياقه الذي وجد فيه ، يتأى بنا عن وصفه بالأدعاء والكذب ، ويقدم لنا تفسيراً للدعاء فيه من الثراء ما يمكننا من معايشة العمل الأدبي ، في أنشاء نموه العضوي ، حتى يستوى السياق ليته لينة ، وتزرى دور كل لينة في حياة هذا الكيان اللغوي

وأما الباب الأخير من هذا البحث : فقد تناولت فيه مكانة المبالغة في البلاغة العربية

وتناولت في الفصل الأول شيوع التعليل بالمبالغة وأسبابه ، إذ ظهر في من خلال البحث والتأمل أن هذه الأسباب تعود إلى عاملين رئيسيين :

في أواخر شهر رجب الماضي - نوقشت ، في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالجامعة ، من الأستاذ علي سرحان عمر القرشي ، الدارس بالقسم : لنيل درجة (الماجستير) في البلاغة العربية - تاريخها وصورها ()

تلقحت الرسالة لجنة مكونة من السادة الأساتذة :

(١) الأستاذ الدكتور علي محمد حسن العمري ، الأستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية بالجامعة بمكة ، والمشرع على الرسالة - رئيساً

(٢) الأستاذ الدكتور عز الدين السيد ، رئيس قسم الأدب والبلاغة العربية بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - عضواً

(٣) الدكتور محمد حسين أبو موسى ، للدراس بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - عضواً

وبعد مناقشة علمية ممتعة - استغرقت نحو من ثلاث ساعات - منحت اللجنة الباحث درجة (الماجستير) في البلاغة العربية - بتقدير (جيد جداً)

ولما يلي يبر (ملحق التراث) أن ينقرص الكلمة للتي ألقاها الباحث ، بين يدي المناقشة ، في شخص معلوم بحث ، ومنهجه في إعداده ، وأبرز النتائج التي انتهى إليها فيه :

هذا المصطلح ، وما اقترن به من مصطلحات أخرى ، والوقوف على الأساليب التي أدخلها النقاد والبلاغيون ، تحت هذا « المصطلح » وكيف تتكون المبالغة باتجاهات النقاد والدارسين

وأما الباب الثاني قد رست فيه « أساليب المبالغة » حيث تناولت أشهر تلك الأساليب ، وبينت - في كل أسلوب - قضية إدخاله تحت الحكم والمبالغة ، وماذا يعنون بها فيه ؟ فإن كانوا يعنون بها في الأدعاء ، والإسراف ، والزيادة على الأصل المراد رفضتها ، وبينت بطلان الأساس الذي قام عليه هذا التفسير في الأسلوب ، وإن كانوا لا يعنون به إلا بلوغ الغاية في تأدية المعنى المراد بينت أن ذلك التفسير لا يكفي لبيان وظيفة ذلك الأسلوب داخل السياق الذي جاء فيه

وقد قسمت دراسة هذه الأساليب على أبواب البلاغة العربية في ثلاثة فصول :

التباين الذي لا يمس - في الغالب - جوهر القضية ؛ والأساس الذي بني عليه الحكم بالمبالغة ؛ لهذا كانت مراجعة هذا « المصطلح » أمراً جبراً بالأهمية ، يستمد أهميته من جلال الأساليب التي أطلق عليها هذا المصطلح ، وحكم به عليها ، ومن خطورة إنصاف هذه الأساليب بما اقترن به من تزييد وتجاوز ، وكذب ، وأدعاء

لذلك لأن هذه المراجعة إما أن تقودنا إلى إمكانية تفكك هذا « المصطلح » عما اقترن به من اتهام للكلمة ، ومصادره لها ؛ فتكون المراجعة تديناً وتصحيحاً لمفهوم مصطلح بلاغي ، وجد في تراثنا البلاغي والنقدي ، ويبقى البحث فيه - بعد ذلك - متجهاً إلى قيمة هذا « الاصطلاح » في تفسير بلاغة الكلمة ، وإما ألا تقودنا إلى ذلك ، فلا ضير علينا إذن من أن نلقيه من مصطلحاتنا البلاغية والنقدية ؛ وذلك لأن قرأتنا الكريم وترائنا الأصيل أولى بكثير من تراثنا النقدي والبلاغي

ولبحث ذلك كان على أن أتناول مدلول كلمة « المبالغة » في اللغة ، قبل أن تكون مصطلحاً بلاغياً تتصارع حوله الآراء ، ثم أتبع تطور هذا المصطلح وما اقترن به ، ولقد كان هذا موضوع الباب الأول من هذا البحث الذي بداته بتمهيد قصير : تناولت فيه المعنى اللغوي للمبالغة : حيث وجدت أن معناها اللغوي لا يبنى بها إلى الإسراف ، والإسراف ، والكذب ، وإنما كانت حاملة للدلالة على بلوغ الغاية والنهاية في الأمر - وبذل أقصى الطاقة والجهد فيه

وقسمت التطور التاريخي لفكرة المبالغة ومصطلحاتها إلى ثلاثة فصول :

تناولت في الفصل الأول :

الحمد لله الذي تعيدنا بكلماته التي لا تنفد ، والصلاة والسلام على أشرف أنبيائه ورسله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد : فإن البحث في بلاغة الكلمة بحث جليل ، يستمد جلاله من جلال الكلمة ، التي بها يكون الكون ، وخلق الإنسان ، ونزول الوحي ، والتي من الله علينا - مقترين المسلمين - بأن تعبدوا بها في قرآنه الجيد ، الذي تحدى به أفسح العرب ولغيفهم ؛ فاذعنوا لبلاغته ، وأقروا بها ، وصدقوا بكلماته ، وعلموا بمقتضاها ، فسادوا الأمم ، وصدعوا ببناء الحق في الأرض

ولقد تنوعت الأبحاث التي تناولت بلاغة الكلمة - وحاول النقاد والبلاغيون أن يضعوا المسلمات والمصطلحات التي يدرسون من خلالها بلاغة الكلمة ، وكان من بين هذه المصطلحات مصطلح « المبالغة » الذي اخترته موضوعاً لهذه الرسالة ، وهذا المصطلح ليس تسمية لكون بلاغي فقط ، كمعظم مصطلحات البلاغة من استعارة ، وكناية ، وتشبيه ، وإطناب ، وقصر ، وطباق ، وجناس .. الخ ، ولكنه يحمل في ذاته حكماً إطلاقه الحكم على الكلمة بتجاوز الحقيقة ، والإسراف ، والكذب ، والتعسف ، حيث لا يبنى بها إلى الإسراف ، والإسراف ، والكذب ، وإنما كانت حاملة للدلالة على بلوغ الغاية والنهاية في الأمر - وبذل أقصى الطاقة والجهد فيه

وقسمت التطور التاريخي لفكرة المبالغة ومصطلحاتها إلى ثلاثة فصول :

تناولت في الفصل الأول :

من التراث الحديث :

السيرة أكرم

تراثنا الثمري

شعر المرحوم
ضياء الدين رجب

ها هنا الملتقى



ها هنا الملتقى وثم المآب ليس في حله الرحاب اغتراب
ما هنا الوجهة التي فرض الله وبيّنها الهدى والكتاب
حلف واحد وظل ظليل لا اغتراب لا ملة لا كذاب
لا مقبوس ولا سراب وعشاء ولا جولة ولا أرباب
في السماء السماء حارسها الأعظم لا تسريب لا تتراب
صالحا النطق الحضاري بالإنسان لا رهاب ولا إرماب
أطلقوا هذه الرحاب فما فوق عسلا على أديم رحاب
بهما يلفظ القلب وسما عتري النهار عصف شهاب
والحباب الحباب ري مراهوا وجعلوا وهو في سواها غلاب
والهدى اشتاقها فأكنه ته رايها وللغلاب طسلا
شيلة سهلة الروافد لا تلك مشدودة إليها الرحاب
والريادات والقيادات في الآفاق موصولة بها الأرباب
والقرايس والقمحايا لن ذلك له وحدة الهوى والرقاب
آمنت واليقين أبهج لا تنطع إلا بسره الألباب

موكب الروح لا تحد مراب حلود إذ الحلود مراب
موكب الروح شأوه فوق ما تنطع تلك النوى وثلك القباب
السروى دعباب والأروافى مظباب والأمرات حباب
والغدير الجبار زجيرة الإنسان ساجت في دفع الأرباب
والنقى من كيانها فتح الكون فما منه شدى أو سلاب
شاع الفتح لا الكهوف توارت عن سماء ولا نابت شعاب

ها هنا ترفى الموازين كما نـ بالكنات نصاب
ها هنا تطع الحقيقة لا يبت في صوئها العظيم غياب
ها هنا ينطق الوجود فلا يحجب أنواره الكبار حجاب

إنها إنها تاليه الأولى وأخطاها هي الأخطاب
لم تنق النور لكن نغرس ثمانى شاتق فيها الأجداب
واغتراب القلوب كالشمس لا يبت إلا بفتها الإغراب
غلاب من يربط الميزان بالدين فرب طلاء وضباب
والغناء الصفاء لا يلد الرنن ولا تضره الأوباب
لا يضر الأجام في القاب أن تروى شهاب أو أن تهرى كلاب
ها هنا الملتقى صيد ظهور كلال في قلبه الأرباب
وتلوي كاتبا لى الزمن تارى شهودها والقياب
وحلتها جوامع الكلم القليب يبارى إيجازها الإغراب
فالتاليم في مهابد وحى الله عسل ومكة زمراب
وللمدة المدة أطامه الكبرى وأسروه الدهاء الحجاب
لا دماء تهزم عنات قبل عنهم بأنهم أقطاب
إن أظانها الدهاء إلى الله فلا طامع ولا نهاب
لم يدم في رحمتها القبح دجبال ولا خداع ولا نصاب
قد نهوت أصنام مكة لم تدم حاما الأزم والأصباب
يا غير البيت الذي في مثابه أمان ورمسة وشباب
من هنا جندوا اليهود فهدى قلب طبع لا غلبه والغصاب
بالصا لله من جليل كما يابح في شل كربنا الأصحاب
واجرنا أركم وثيا فحزب الله نفس من دونه الأحزاب
إننا صوب قلبه كساوى في حاما الأجام والأعراب
وطن المسلمين شرقا وغربا ليس في وطن أذى أعراب

يا ضيوف البيت الذي في مثابه أمان ورمسة وشباب
إن فوق الإحسان طامع إحسان صيفا هو الزين الحباب
كيف لا تسع القلوب وهي توكب طه وتلحس الصغاب
والمنون في دوى عروسات باؤكم وذوئها والنعاب
وتحزبنهم السلائك أرباب تبارت في شوقه أسرار
بالسلي الركب مانت بها تبعه زهو هل مكن وكباب
لم يخاروا أرباب مانت بها تبعه زهو والابحار حباب
نفس في ساح قسمة نوى كيف تشي أعتقت وغاب
كيف لا تغشى الرمسة وتشتير وعد قد ضل فيه إرتباب
إن متى كسر دون قلمم جناه صوف يحيى لشده الأختاب
فانظروا الظلام طال دحمه وتولت به نعمت صواب
وعدة الإسلام قد وسرا افترق وفرغته نروق ككباب
وفرغهم من السلائك أرباب مسرور كما بصر مراب
إنها راية الصلال تشهد صلاب وضبط الأتساب
إنهم في قلاء أهلى وألوى إليهم لفرار خسر وسف
إنه وب الميحيق قد سب الفرس وسب شيف لأصحاب
كل يوم في للسلي نثار رجعت منه ليس أضاف
وجرت في السماء من دونه زمام يترى كبر وسف
حب للحرمان تشا لأعتقت وحسى منك توهيبات
ما خلقت أمة قبلي من خير ومن زان ميه الأتباب
حل في المحل نية قد نقتت دعاهم بفتح لأحاب

يا إله الميحيق فحما رب في غيب كما يصح كسباب
فوق هذا الشرى على صاف طه خلفه وغلى عهد قديب
فأقاموا كبا أساء التيهاب وتهدوا كما تهدى الصباب
أبي ليس هذا القرب لى ساروا فيه لا تحت الشراب
فلا غنا اذكاء اللوئى في وغاب فلقوس والتشاب
إنه ربيب قبة واليقين الحق في غروب زاهم وتشراب
وسلح الإيمان أسقى من قسرى عمل فنه تحت والغراب

إنه رب الميحيق فحما ربك ومن رمة كبريم قصاب
يا إله الميحيق صال قنيت التفت فينا لما خلفا القباب
ووفينا الحزون والفرس آخر صيف حبل طعان الصباب
يا إله الميحيق جوار يفتك لم يستر به علينا كساب

وتنضى قصتي في أساليب
مختلفة تمتحن بها فنون
هذه الفتاة شهبوات هذا
الفتى فلا يزال يمشى من حيث
لا يصل ولا يزال تمنعه من
حيث لا تترده وما ذلك من
فضيلة ولا امتناع . ولكنها
غريزة الأنوثة في الاستمتاع
بسلطانها وإتيانها للرجل أن
المرة هي قوة الانتظار .
وقوة الصبر، وأن هذه التي
تحمل جنبها تسعة أشهر في
جوفها تمسك رغبتها في
نفسها مدة حمل فترى إذا
هي أراحت الحياة لرغبتها .
ليكون لوفوعها وتحققها مثل
الميلاد .

ولكن الميلاد في قحسنى
لا يكون لذيلة هذه الفتاة بل
لغسليلها فإن المرأة في رايى
ولو كانت حياتها محدودة من
جهاتها الأربعة يكابر الإثم
والفاخرة لا يزال فيها من وراء
هذه الحدود كنها قلب طبيعته
الأنثوية الاتصال مصدر
الخلق . أى كل فضائل
العقيدة والدين وما هو إلا أن
يتنبه هذا القلب بحادث يتصل
به فينبه منه حتى تتحول المرأة
تحول الأرض من مصليا
المشعر الجدد إلى فصلها
النفس الأخرى .

ففي قصتي تذعن الفتاة
لصاحبها في يوم قد اعترتها
فيه مخافة . وتزل بها دم
وكابتها الحياة من كبدها .
فكانت ضعيفة النفس بما
طرا عليها من هذه الحالة .
وتخلو بالفتى وفكرها
منصرف إلى مصدر الغيب
مؤمل في رحمة القدر .
ويخيلها السحاب خلاصة
رغبتها وحبه ولسانه
فدحطها الأنفاس كلها فارغة
من المعانى ويقر بالزواج
وهو منطو على الطلاق بعد
ساعة . فإذا أوشكت الفتاة
أن تصرع تلك الصرعة دوى
في الجو صوت المؤذن . الله
أكبر .

وتلسه الفتاة في قلبها
وتتصل بهذا القلب روحانية
الكلمة . فغنى الحياة السماوية
في الحياة الأرضية، وتنتبه
الغبراء إلى أن الله يشيد عارها
وفيجوها أنها مقدمة على أن
تقدس من نفسها ما لا يصلحه
المستحيل . فصلا عن الممكن
وترنو بعين الفتاة الظاهرة من
نفسها إلى جسم غي ليست
هي تلك التي هي . وتظهر بعين
الرجعة من صاحبها إلى
فاسق . ليس هو إلا الذي
هو . ويحكى لها المكارى في قلبها
الظلمة على الأمومة . حكاية
تنسج منها وتسمس ويصير
الضمير المسكين مسرخت في
أدبها فمن أن يبت ويشتى في
الصراع .

الله أكبر صوت رثيب
ليس من لغة صاحبها ولا
من صوته ولا من خستته .
كانما تفرغ السماء فيه ملاء
سحابة على رجب قلبها .
فتفتق حتى ليس به ذرة من
دنه الذي ركبها أنساعة .
كان لصاحبها في حس
أعصابها ذلك الصوت
الأسود المظلمى المعبد
المتلحج مما فيه من قوة
تنبؤاته وكان للمؤذن صوت
آخر في روحها . صوت أحمز
مستعل كتمعه الحريق .
لمجلج كارتعد . واضح
كالحقيقة فيه قوة الله

سمعت صوت سسنة
فعمقته تروى تسمع عليها
سمعت صوت سسنة بعينها
يكر حديدها ويخطه كانت
مطارها . فتفتق منات زيتها
النسمات وفارت الحماة من
دعائها صوت لجو بعد
كانت أعتقت حين دعائها صوت
الأرض طارت السسنة إلى
الضبيعة الفتحة فيها لتفت
أخرى .
ويكرر المؤذن في ختاه
أذانه . الله أكبر الله أكبر
فإذا

وتنلك خاطري فومعت في
بهاء القصة عند هذا الحد .
ولد أن كذب بخون جواب
إذ . . . ففكرت ففكرى
بفعل كما تفعل الواعية
البياتنة . وتمت . ورايت
في نومي أرى أدخل المسجد

■ جلست . وقد مضى هزيع من الليل . أهيبه في نفسي
بناء قصة أديها على فتى . كما أحب . خبيث داعر . وفقاة
كما أحب . وغدراء متعاجة . كلاهما قد درس وتخرج في
ثلاثة معاهد . المدرسة والروايات القرامية والسيفما .
وهو مصرى مسلم . وهي مصرية مسيحية
ولفتى هات وستات لا يتورع . وهو من شباب كلاء يغل
ومن أمانته بحيث لم يبق إلا أن تلحقه تاء التانيذ وقد تسعمت
به فنون هذه المنيعة فوقع الله يده عن قلبه لا يبايى في أى
أوديتها . وهو من شباب دابة التحول في طرقتين يتبعين
ويتعرض لجن . وقد ألفت الطرق حتى لو تكلمت لكانت هذا
ضرب عجيب من عوالت الكس .
وللفقاة تروح وتتهلك . يعذب بها العبد نفس . وقد
أخرجتها فنون هذا التناث الأوروبى القائم على فلسفة
الغريزة وما يسمونه . الأرب المكتشف . كما يصوره أولئك
الكتاب الذين نقلوا إلى الإنسانية فلسفة الشبهوات الحرة عن
البنان الحرة . فهي تبرز حين تخرج من بيتها لا إلى الطريق
ولكن إلى نظرات الرجال . وتظهر حين تظهر مصورة لا بتلون
نفسها مما يجوز وما لا يجوز . ولكن بتلون مراتبا مما يعجب
وما لا يعجب .

وكلا اثنينهما لا يقيم وزنا للدين والمسلم والمسيحي
منهما هو الاسم وحده . إذ كان من وضع الوالدين .
رحمهما الله . والدين حرية القيد لحرية الحرية . فانت
بعد ان تقيد ذواتك وضوابطك وشرك وجوا ابتغيت الحرة من
بعد حد حر ما وسعتك الأرض والسماء والفكر . لأنك من
بعد هذا مكلل الإنسانية مستقيم على طريقها . ولكن حب
هذا حملا تفسلف وأراد أن يكون حرا بعقله الصغارى . أى
تقرير الذنب الفلسفى الحمارى . فهذا إنما ينبغي إطلاق
حريته . أى تسليط حمارته الكاملة على ما يتصل به من
الوجود .

بقلم :
مصطفى
صادق
الراقعى

رجل من عظام النفوس الذين
يعرفون الله حق معرفته . قال .
فلما كبر قال . الله . ثم بيت
ويفى كانه جسد ليس به
روح . من أجله لا تعالى . ثم
قال . الله أكبر . يمزج بها
عزما فطلعت أن قلبه قد انقطع
من مية تكبيره فلما كبر مد
صوته مدا ينطق من روحه
ويستطير فلو كان الصوت نورا
لما ما بين الفجر والضحى .
وعرفت بواحه من معنى
المسجد ما لم أعرف حتى
كانى لم أدخله من قبل فكان
هذا الجالس إلى جانبيه
كضوء في الصباح . فاستكشف
في المسجد في ثوره الروحي
عن معان اختلنى من الدنيا
على حد . فما المسجد بناء
ولا مكانا فخيره من البناء
والمكان . بل هو تصحيح
للعاله الذي يوج من حوله
ويضطرب بفان في الحياة
أسباب الرزغ والباطل
والنقاسة والعداوة والكيد
ونحوها . وعده كليا يحوها
المسجد . ولا يجمع الناس
مرارا في كل يوم على سلامة
الصدر . ويراعة القلب
وروحانية النفس . ولا تدخل
إنسانية الإنسان إلا طاهرة
منزفة مسيحية على حدود
جسمها من أعلاه وأسفله
شعاع الطهر الذي يسمى
الوضوء كاتما بغسل
الإنسان آثار الدنيا عن
أعضائه قبل دخوله المسجد .
ثم يستوى الجميع في هذا
المسجد استواء واحدا .
ويقتنون موقفا واحدا
ويخضعون خضوعا واحدا
ويكبرون جميعا في نفسية
واحدة . وليس هذا وحده بل
يخرجون إلى الأرض جميعا
ساحدين لله فليس لراس على
راس ارتفاع ولا لوجه على وجه

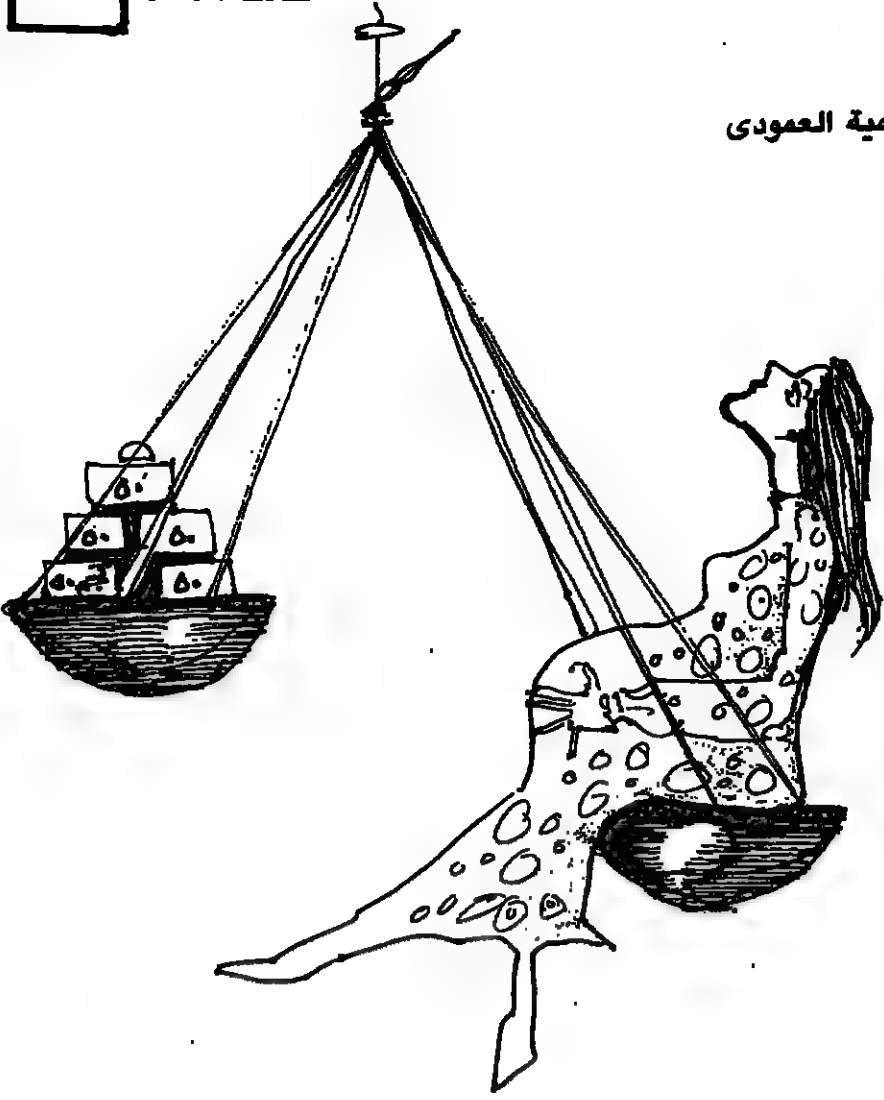
أسود
فيجب أن تقسم الإنسانية
بعدد قارات الدنيا الخمس
لأن يوم الأرض صورة من
الأرض . وعند كل قسم من
الفجر . والظهر . والعصر .
والغروب . والعشاء تصبح
الإنسانية المومنة متصبة
نفسيا . الله أكبر الله أكبر .
بين ساعات وساعات من
اليوم يعرض كل مؤمن
حسابه فيقوم بين يدي الله .
ويرفعه إليه . وكيف من
لا يزال ينتظر طول عمره بين
ساعات وساعات . الله
أكبر

لوحة تراثية
مسجد عروة ببلدية المنورة . وقد ظهرت أمه فوافل الحجاج أثناء قدومهم
إلى المدينة المنورة (صورة أخذت قبل نصف قرن من الزمان)



هكذا عند الأصل

هل له تأثير على الحمل ؟



يقلم :
د. سامية العمودي

وزن الحامل

من المعروف ان المرأة الحامل عرضة للزيادة في الوزن .. والمعدل الطبيعي لهذه الزيادة يقارب حوالي العشرة كيلو جرامات .. وهذه زيادة تقفها المرأة بعد الولادة ..

لكن يلاحظ ان بعض السيدات يحتفظن بهذه الزيادة .. ويختلف وزنها عما كانت عليه قبل الانجاب .. وربما كان هذا نتيجة طبيعية للتغيرات .. البيئية الكثيرة .. فمسؤوليتها الجديدة ..

ورعاية الصيف الجديد وانشغالها به .. يشغلها عن الاهتمام بنفسها او وزنها .. وهذه مشكلة المرأة الشرقية اكثر من غيرها .. وهو طبعاً عذر مرفوض تماماً .. ومن المهم للمرأة الحامل ان تدرك تأثير هذه الزيادة عليها خلال فترة الحمل بالذات والتأثير يمكن تلخيصه فيما يلي ..

(١) تأثير الزيادة في الوزن .. على الجلد .. فيصبح اكثر عرضه للأمراض الجلدية ..

(٢) يزداد انتفاخ القدمين مما يعيق الحركة ..

(٣) ضيق في التنفس عند بذل أقل مجهود ..

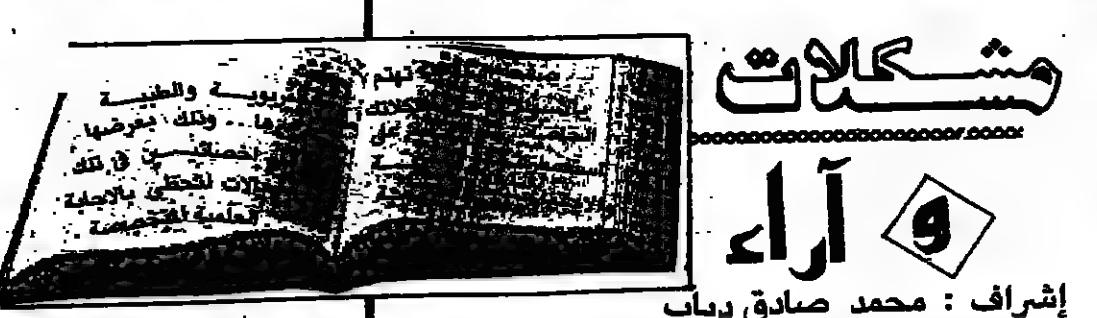
(٤) نسبة الإصابة بارتفاع ضغط الدم .. وهذا له مضاره الكثيره على الحمل والجنين ..

(٥) صعوبة تحيد وضع الجنين داخل الرحم .. مما يعيق اتخاذ القرار المناسب بالنسبة لتحديد الولادة وكيفيةها ..

(٦) ازدياد حجم الجنين .. وهذا قد يعيق الولادة الطبيعية ..

(٧) في حالة اللجوء الى العملية القيصرية لأي سبب .. تعد (المرأة السمينه) أكثر عرضه للمضاعفات بعد العملية ..

وزيادة الدهن في جدار البطن يعيق التام البرح .. الخ .. ومن هنا يتضح لك سيدتي الحامل اهمية المحافظة على الزيادة الطبيعية لا اقل ولا اكثر .. من اجل ولاده ميسره .. باذن الله ..



فقد اصابعهم .. فقدوا القدرة

على اداء وظيفته
حامد حسن محمد علي

الحادث وقعة على طريق الحياة .. ليسال نفسه : هل الضرب على الآلة الكاتبة هي فقط المهارة الوحيدة التي خلق خلق من اجلها ؟ .. بالطبع لا ..

والحل هو ان يقدم لخدمه الفضل الى مركز التاميل المعنى بالطاقه وفنائه سوف يقدم الاخصائي النفسي بعمل تقييم دقيق لقدراته العقلية ومهاراته الحركية واستعداداته وميوله المهنية وكذلك دراسة الخصائص الانشائية ومدى دافعيته للعمل .. ومن هذا التقييم النفسي والمهني سوف يحصل .. باذن الله .. حل صوره جديده عن الامكانيات والاستعدادات المهنية التي يمتلكها ولم يكن يعرفها عن نفسه من قبل ..

ثم بعد ذلك .. وبمساعدة المختصين هناك .. يمكنه ان يختار مهنة جديدة تتناسب مع قدراته واستعداداته وميوله من مجموعة المهن المتوفرة داخل المركز .. وما عليه الا ان يتقن القسم الذي يدرسه على المهنة الجديدة على يد مختصين كفاء في التاميل المهني .. ويوهب ..

سوف يعرف انه رب ضارة نفعه فقد يتفوق في مهنة الجديدة بشكل يفوق في المهنة السابقة وذلك لان اختبار الحال للمهنة سيظهر على اخصار علمية سلبية .. وها هو امس في أنه بان الخيرات التي لاتنسم الظهور .. تقوى ..

للذين القروى .. الفير على دوره الايجابي في الحياة .. ويجب عليه ان يعلم ان الانسان - افضل خلق الله - للعمل واحد .. وربما يكون هذا لديه قدرات جباره على التكيف مع ظروف الحياة الكفيرة .. وان هذه القدرات التكيفية هي التي جعلته يبقى ويستمر ويؤثر حضارات عظيمة في حين ان العديد من الحيوانات الضخمة ملكت واندرت رغم قوتها الجسدية .. وذلك لحجزها عن تكيف امور حياتها حين تغيرت الظروف من حولها .. وفقدان اصابع اليد لا يعني ان دوره العمل قد انتهى فكل انسان يصلح لشركات الاعمال وليس

في حدث مؤلم بترت اصابع احدى .. ونظرا لايامه القوي فقد تقبل الامر راضيا بقضاء الله .. الا انه منذ ان التامست جروح يده وهو في حالة نفسية يرثي لها وذلك لانه اصبح غير قادر على اداء وظيفته كضابط على الآلة الكاتبة .. وتأتي كرامته ان يبقى بلا عمل .. فماذا تفعل له .. ع . ع . من جده ()

في البداية ارجو ان تبلغ تقصيري واعجيبني لهذا الاخ

الفيديو يحفظ زوجي

متزوجة منذ سنة ونصف تقريبا .. حياتي مع زوجي مضطربة بسبب « الفيديو » فهو يقضي كل اوقاته في المنزل امام الفيديو غارقا في وسط مجموعة كبيرة من الافلام ضاق بها المكان وامتلأت بها كل رفوف المنزل حتى أصبحت لا اجد الوقت الذي اتحدث فيه معه .. علما بانني على عكسه تماما من حيث الميل لمشاهدة الافلام .. ترى هل هناك وسيلة .. او ايل يمكن ان يحفظ من

عنوان هذه المعاناة ؟ المرسلة هـ - ف - جده الحياة الزوجية تحتاج الى نوع من التقارب والتنازل من قبل الطرفين اي ان ذلك يقتضي قدرا من التكيف مع طبيعة وظروف الطرف الاخر .. ولذا رايي ان خير وسيلة في مثل حالتنا تبدأ بضرورة مشاركة زوجك الاهتمام الى حد ما وجزء من الوقت في هوائيه ثم محاولة التفكير في اهتماماته الاخرى التي يمكن ان تشكل اغراء يكفى لاجلها بعض الوقت من .. علم الفيديو .. والتخرج وزيارة اهتمامات الشخصية به يمكن ان تخلف في المنزل حياة عائلية تنظم على كل المؤثرات الاخرى

فقدان الشهية العصبي

تظهر هذه الحالة لدى الانسات اللاتي في سن المراهقة ولا يتوقف الامر عند فقدان الشهية فقط بل حتى رفض تناول الطعام تماما وحتى السوائل .. ولا امتناع عن الاكل والشرب وهنا من الضروري ان نذكر انه لا يوجد أي عدم قابلية أو نقص عضوي للكل في مثل هذه الحالات .. الاسباب متعددة وأهمها :

١ - الدوافع النفسية : تظهر امراض الرض بعد حراج نفسي جاد بشأن خطوية او رفضها او خيبة أمل في العمل او رسوب في الامتحان الخ ..

٢ - زيادة الوزن والخوف من السمنة الشديدة وقد يكون هناك اضطراب في ادراك المرخصة لحده وزنها ..

٣ - قد تبدأ الحالة برفض الرخصة تناول الدمنيات والنشويات والسكريات وترفض الدوحة عادة دون اهتمام من المرخصة اولها ..

٤ - وجد ان هناك حالات رفض للطعام بدون أي سبب محدد ..

وان ملاحظة الاهل بفقدان ايتهم وزنا كثيرا من ١٢ الى ١٥ كجم برفض ان يؤذي لهم الى مراجعة الطبيب ..

ويتوسع هؤلاء المرضي عادة بحبيبه ونشاط على وجسي سوي ويلاحظ ان ما يميز هذه الحالة ان كل التسهيلات متوفرة لتناول الاكل ولكن هناك مقاومة الطرق ..

وفي المراحل الاخيرة قد يتوقف الطم ويصل فقدان الوزن بالمرضة لدرجة الهزال .. علاجات سريرية :-

يمكن البدء جالسا مع انخفاض في ضغط الدم وبرودة الاطراف ويشكر المرضي من امسك شديد وضغط عام مع الفيزال الواضح ..

التشخيص الفارق :- هناك حالة مرضية مشابهة ناتجة من توقف افراز الغدة النخامية او نقصه ولكن لا يتمتع المرضي بأي نشاط او حيوية يندى او هذبة كما ان حالة المرضي النفسي للكل تظهر عادة في الفترات الصباحية ومن الشار الحصول على حالة مشابهة بين الرجال ..

علاج الطبيب صوبه كبير في علاج مثل هذه الحالة ويتابع نسبة عدم النجاح في العلاج من ١٠ - ١٥ اما الحالات المزمنة فتبلغ نسبة عدم النجاح الى ٥٠ ..

وفي كل الحالات يستحسن اسفل المرضة الى المستشفى واعطائها المهدئات لازالة القلق والاضطراب النفسي ويجب ان يكون الطعام في هذه المرحلة خفيفا في الهضم غنيا بالفيتامينات والمعادن اللازمة .. ومن المهم في العلاج مراقبة المرضة من بعد من ناحية تناولها للطعام وعادة يعود الطم بعد العلاج ويكون منتظما وما يفر علاج هذه الحالات اصابة المرخصة بالانتهابات مثل التهاب الزكري وتكون النتائج خطيرة للغاية ..

علاج نفسي :- كلف الدوافع النفسية لهذا المرض تناول الطعام والعلاج المبكر يؤدي عادة الى نتائج مرضية وتكون نسبة التحسن عالية جدا ..

حياتي الزوجية

على حافة الهاوية

جاءت رسالة من مواطنه .. تقول فيها انها تزوجت وهي تبلغ من العمر سبعة عشر عاما من رجل يتجاوز عمره ٦٥ عاما بسبب اصرار اهله على الزواج .. حيث قرر والدها طلاق والدتها اذا تدخلت في هذا الزواج .. ثم بدأت حياتها معه من اول يوم بعدد الضرب والضرب والامانة ودائما يقول لها انه يتزوج حسيما يريد ومن ما يريد .. وقد بدأ في البعد عنها ولا تراه الى في المساء ينسك في جناحه الخاص .. وكان المنزل فاسق ..

واضلفت انها ذهبت معه الى مكان اقيم به احتفال لبعض الاقرباء وغضب منها لامر لا يخصها حيث قام بصفعها على وجهها عدة مرات امام الضيوف لهذا لا ترغب الاستمرار معه .. ويقول هل لكم من حل لمشكلتي هذه .. وشكرا لتعاونكم معنا ام حبيب جده

الذي يتم بدون موافقة كلا الزوجين ورضائهما قد يترتب عليه مشاكل لاحقة تظهر امراضها في حياتها في صورة من عدم التكيف والانسجام خلال الممارسة الزوجية وخاصة وان فارق العمر الزمتي من الناحية الصحية له دور كبير ايضا في اختلاف الامزجة والميل والاداءات .. ولهذا فان الامر يتطلب منك الصبر والعمل على التقرب منه ومعرفة ما يحتاجه ويريد واسلوب متزن بعيد عن الانفعال حتى يشعر بالقبول نتيجة لما يريته منك من اساليب العذاب .. وانا على ثقة بان لتفضل الامر والاتراب الاولى للمشكلة وتصبحين من الاصلا لملاص مشكلتك بدون تدخل اي طرف اخر فيها .. والله يوفقك لما فيه سعادتك باذن الله .. والله الوفي ..

كيف يصبح الظلام يبيع الاطفال ؟

يقلم : عبد الرزاق جمال بدوي - اخصائي صحة نفسية

الخوف بسبب ارتباط الظلام بخبرة مؤلمة او غير سارة عند الطفل وهناك عدة عوامل يمكن ان تساعد على زوال الخوف من الظلام ..

١ - يجب انتقاء القصص والمكايك التي تحكي للصغار عن الخوف من الظلام من قبل الكبار وعدم الانحاء للظلمة بالخوف ..

٢ - تمنع كل استشارة الخوف في حالة الظلم وعدم التلق ولاعز ٤ - يجب عدم توبيخ الاطفال على الظلم فجأة وانما يمكن توبيخهم على الظلم تدريجيا .. ٥ - يجب منع الكبت عند حدوث حالة مزمنة حتى لا تكون مصدرا

السَّالِيَّة

نقدم .. أحدث مخططاتها .. في قلب العمران

مخطط حي ..

السَّالِيَّة

المخطط الوحيد دأ بالنقد

الموقع : شمال شارع فلسطين شرقه وعزبة البروق وشارع المسامح : ٥٠٠ م ٧٥٠ م مربع تقريبا

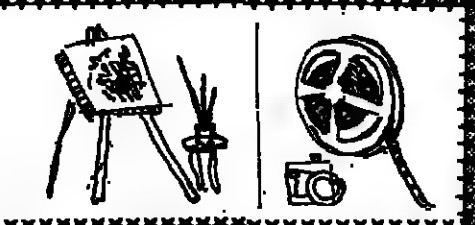
الأبعاد : ٧٥ % مقبلة بالبروق ومنه لا يفرغ ٥٠ % مقبلة بالبروق ومنه لا يفرغ

أخي المواطن .. لا تملا وقطعتك من الآت

نصا .. راجع مؤسسة زيني العقارية

٦٥٣٤٨٣٩

كل الفنون



أشراف : جلال أبو زيد



مطلق النديبي

الذي يلي مشرفا على موسيقى الجمعية

■ استد إلى الأستاذ الفنان مطلق النديبي مهمة الإشراف العام على قسم الموسيقى بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة إلى جانب عمله بالجمعية الثقافية .. والفنان مطلق النديبي كفاءة وثقافة ومهنية وخبرة موسيقية نادرة وأصلية .. ووجوده في هذا المكان يعد كسبا كبيرا وفائدة من نوع خاص للفن الموسيقي بشكل عام ..

جمعية جدة هي الأولى !!

■ الفنان المصور حامد شليبي هو الذي سوف يتولى الإشراف على أحدث أقسام النشاطات بجمعية جدة .. قسم التصوير الفوتوغرافي .. الذي يبدأ نشاطه مع بداية شهر محرم القادم .. المعروف أن هذا القسم الجديد هو الأول من نوعه في جميعات الثقافة والفنون في أنصاف المملكة (١) ..



■ كما يلاحظ المتابع ، لكل الفنون .. يجد أن التزيميل - سعود القويهي - مع قصة حياة الموسيقار الراحل فريد الأطرش .. إنما يأتي للجزء الآخر من هذه الحفلات التي نشرت خلال سبعة عشر أسبوعاً لتحتفي عن أدق الراحل في حياة هذا الفنان العظيم الذي أثرى المكتبة الموسيقية العربية بإنتاج ضخم ومتكثف من الموسيقى والأداء ..

■ كذلك شملت هذه الحفلات مرحلة من مراحل تاريخ مصر الشقيقة باعتبار أن الفنان الراحل كان على صلة بصناعة القرار في ذلك الوقت والمسؤولين هناك .. وهي أيضاً تمثل مرحلة من مراحل تطور الفنون في مصر وبلدان كان لها انعكاساتها على الوطن العربي بشكل عام ..

■ كل الفنون ، حين قدمت على هذه الخطوة بنشر حفلات كاملة وطويلة لقصة حياة الموسيقار الراحل فريد الأطرش .. إنما كانت الرائدة وصليحة الخطوة المتقدمة بالنسبة للصناعة الفنية المحلية .. أنه لم يسبقنا إلى هذه الخطوة غيرنا .. ونحن إنما اقتدنا على مثل هذه الخطوة لتخفيف إلى اهتمامات الصحافة الفنية اهتماماً من نوع جديد .. فربما أن يتكرر سواء بالنسبة لنا أو لغيرنا .. ونحن وإن كنا نتوق لأن تكون بداية العمل في مثل هذا النوع من التحرير الفني بنسج ، بالتحلية بالطلاقة .. بمعنى أننا كنا نود أن تكون بدايتنا في هذا الاتجاه بنشر ونشر قصة حياة واحد من فنانينا السعوديين .. لا أننا نتجاوز هذه الرغبة - على الأقل في الوقت الحاضر - لغزوة عدة .. ولكن نعد بأننا سوف نسعي إلى تحقيقها مستقبلاً إن شاء الله ..

■ كل الفنون ، وإن كانت قد سلمت وعرفت بالكتابة معد الحفلات التزيميل - سعود القويهي - وهذا لأول مرة أيضاً .. فإن ذلك الأمر يأتي ضمن اهتماماتنا بتقديم الواجب والتعريف بها ومن لم الأخذ ببدايتها وبقعتها لتحل مكانها الطبيعي في سجلاتنا الفنية الصحفية ..

■ ولقد أثبت الصديق ، سعود القويهي ، جدارته وإحقيقته وأقنهر مواهبه في صياغة الحفلات بأسلوب الفهم الحب للموسيقار فريد الأطرش .. ولقد كان عمله بعيداً عن التقليد .. إذ أن القصة وإن كانت في حد ذاتها قد سبق نشرها .. أو أنها تناولها أقلام عربية عدة في أكثر من بلد عربي إلا أن سعود القويهي تناولها بأسلوب مميز وجيد وأضاف إليها وعليها من فنه وخبرته ، هوامش ، جديدة تعان لأول مرة .. وكان دقيقاً في سردته ومحاكاته وشرحه للموضوع بصورة نادرة وجيدة كذلك فإن اهتمامه بالصورة الفسائية لجريبات الأحداث أضاف على عمله نوعاً من الدقة والجمال والجاذبية ..

■ كل الفنون ، وهي تشكر التزيميل - سعود القويهي - على مساهمته معنا طوال الأسابيع الماضية بنشر قصة حياة فريد الأطرش .. إنما نرجو أن تواصل مستقبلاً أن شاء الله تقديم حفلات الموسيقيين الآخرين الذين أثروا في المكتبة الموسيقية القريدة طيلة ٥٠ سنة ويكمن ذا طابع غير تقليدي من ذلك النمط الجديد الذي يعده سعود القويهي والذي أحبه كثير من الناس ..

جلال أبو زيد

من التاريخ الجيد

سجلت عسة الفنان المصور ، محمد كنانتي ، هذه الصورة منذ اثني عشر عاماً .. وهي لقطة قديمة كانت موجودة بطريق الميناء بجوار حلة السمك في مدينة جدة ، أن الصورة تمثل العراقة والأصالة والصداقة والقوة .. وهي كلها تمثل ذلك النهج الذي شبت عليه المملكة وترعرعت في ظله ودأبت عليه من أجل المحافظة على قيمها الروحية وتراثها الأصيلة .. روحها في الوجود والبقاء والتطور ..

تصوير : محمد كنانتي



لطفي زيني : هذا الفنان هو نجم المستقبل ■ على عبد الكريم : انه نجم الكوميديا الأول

الفنان على لبش يقول : لن أجرى وراء أحد لعرض مواهبى

■ لعل من أبرز معجزات و (فضائل) مسرحية قبر الشراكة على المستوى (الصحفي الفني) أنها كشفت عن مستوى (تحرير) وتحرير بعض المسرحيين والمهنيين على بعض الصفحات الفنية (المتخصصة) ..

■ لقد كانت المسرحية متناحية طيبة ومجالاً خصباً لمساعاً إلى إيراد كل محور (فضائله وسواعده) ليكتب ما يشاء ويكتبه شاء من هذه المسرحية (الضمنية) دون أدنى لفتة أو تعلق أو حتى ملاحظة معقولة يمكن أن تليق أو تليق الفهم أو حتى (تحكي) أي شيء عن المسرحية .. ذاتها .. والتي هي (المعلوم) (للأهل) أن كل ما كتب يقع تحت اسم (لطفى) .. ولا أن (لطفى) (يكون هذا سنوياً) وشكله يمكن أن يرقى بالمشاعر ويعمل الفني والمصنف إلى مستوى ما تطمع إليه وشامله المسرح السعودي المرتجى .. أن القامة الجديدة وبذاتها كانت محلة لهذا العمل في إيجالية وموضوعية وحدا .. ولكن القامة التي شطت عن طريق الصواب والإجادة لاهواء وعوامل غريبة جداً ونظام مسيكتها ..

■ لعل من أبرز فضائل ومبررات المسرحية أيضاً أنها تهيئت إلى أن (القامة) هذه هي في مسيس الحيلة لعملية (نقد ذاتي) تكون من نوع عفيف .. بمعنى أن معظم هؤلاء الذين كتبوا عن (نقد الشراكة) قد كتبوا عن أنفسهم بجلاء تام .. فما نحن إلا من هذا هم الذين يرفعون عصا الاستطاف والتشهير والتقليل من شأن هذا العمل المحلي لا لشيء ولكن لأسباب شخصية بحتة وليست شخصية لاهواء وعوامل غريبة جداً ونظام مسيكتها .. ومن أجل نوايا ذاتية لا علاقة لها بأي مفهوم إنساني أو عمل لطفى (١) ..

■ ولها في هذا قفطان أي (كلام) آخر جديد سوف يكتب عن قدر الشراكة أو مؤلفها ومخرجها عبد الرحمن لطفى بهذا الأسلوب وهذا المستوى سوف لا يعود كونه امتداداً وتوسيعاً لنوايا هذه الأقلام (٢) ..

■ وهناك من كتب عن (الفصح والمزاج .. ورائحة الحرق) وكانت بهذا الذي ليس له علاقة (بالقد) أراد أن يسمي لها من أي جانب لها علاقة الفعل الدرامي بهذا الكلام (٣) ..

■ وأخيراً الثلاث الذي كتب في إحدى المجلات المحلية أسطراً قليلة تقيد أن العمل سيمر وسلاط وفلفل .. بلا توبيخ ولا نصيب أو تحليل لعنى هذا الكلام .. أن أن مستوى مضبوطاً مثل هذا لا يرقى إلى مستوى مجرد الإشارة إلى هذا العمل .. لأنه إما أن يكتب ويتناول العمل وتوضيح الأسباب من واقع العمل نفسه .. أو أنشا تكل عن عملية القاء الكلام على سوانه (٤) ..

■ في عبارات مثل (السندوتش) (٥) ..

■ هذا مستوى صافحوني لا يشجع ولا يطمئن التكملة الوطنية على معالودة التجربة واستمرار العمل .. بل يحطم كل من القديم والجديد ولا يفيده حتى صاحبه أو كاتبه .. بل هو في الحقيقة يفتق لفة القارىء فيما يدرسه له غير الصفحات والملاحق الفنية .. وهي في النهاية خسارة لكل الأطراف ..



الجمعية ..

وجودها كعدمه

في الوقت الحالي

احمد صادق دياب

■ الفنان الحقيقي هو الذي يجعله تشعر بعضمة الفن وروحه من خلال أي نوع من أنواع الفنون سواء الفناء أو التمثيل أو التلحين أو تأليف الكلمات وضيافتها اليوم هو من ذلك النوع من الفنانين .. يعطيك ما في قلبه من فن وتشعر وأنت تتحدث إليه بأنه فعلاً قفوس فني متحرك لا يمل الفن ولا يريد أن يبتعد عنه ولكن رغم ذلك يجعلك تعرف أنه يفضل أن يحتفظ بفننه لنفسه إذا كان في ذلك مهارة أو تقص في حق الفن .. وهذا الضيف له دور في عديد من مجالات الفن فقد لحن لعديد من المطربين وهم كملت لعديد من الملحنين وشركه منذ عدة سنوات في محاولات للتمثيل ..

■ آخر أخباره الفنية هو مشاركته للفنان لطفى زيني ، في بطولة مسابقة جديدة يبدأ في تصويرها قريباً بعنوان « شارع الذهب » ..

■ هذا الفنان يقول عنه (لطفى زيني) : « انتظرنا على هياش .. وأنا أضمن أنه نجم المستقبل في التمثيل فهو ذرة راتة وموهبة أصلية » ..

■ إذا فاضيل اليوم هو الفنان على هياش .. والذي عنه يقول الفنان على عبد الكريم : « (على هياش) موهبة فنية رائعة في كل المجالات ولكن التمثيل سيكون أقوى مواهب (على) .. مسبقين أن (على) سيكون نجم الكوميديا (على) بلائنا .. لا يصنع به هذا الفنان من قدرات فنية عظيمة ..

■ أخ على أو لطفى أن فاضل عنه كملحن وفنان ماعى المصيلة .. الحقيقة أنا لا أنظر لناسي كملحن أو فنان إنما أنا لا أنظر لكلامه على أنه إن بدأت ، وكلمة ملحن أشهر أنها كلمة كبيرة جداً ليس من السهل إطلاقها على كل من لحن أغنية أو أفقيته .. ولأن الفن لا يعرف القالب ولا يعرف الشهرة يجب أن يخلص الفنان بأن يسهر ويمشق هذا النوع من الفن وإذا لم يكن تكيف الفنان بكيفية الانتاج إنما يوهبه ويروجه .. ومن ناحية الكمية لانا أعمالاً لاتعدى العشرة

لأنني كما أنشأت هياش أولاً ولحقها وأصبح أصلاً الفنية لنفسي قبل أن تكون للفنان .. وبالتالي تستخدم استخداماً تجريبياً .. مسرحياً قدمت بعض الامعان والتكتلات للفنان على عبد الكريم وكذلك قدمت بعض الأعمال لوضع على فني لفنان عيني الجهور .. وكذلك على خاتل مداح من كمانتي وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

■ هذا حصل في لمدة الأخيرة وبسبب لبتكلمكم عن بعضكم البعض .. الحقيقة أن معرفتي بعلى عبد الكريم معرفة قديمة جداً قبل أن يتجه (على) للفن حيث كان لطفى حياً واحداً ، ورغم ذلك كان لطفى (على) بمدة سنوات ، ولحق (على عبد الكريم) فنان موهبة حسان من بيته ، وقبل حوالي عشر سنوات وأحيان سراج عمر .. الأمل .. وكما وضعت لعلنا لطفى فاضل .. وبني الآن عدة أغان أقوم بعملها في الوقت الحالي وأن الهوى عكس الحرف لا يبدى الوقت خاصة لطفى فاضل على عبد الكريم ..

محمد حمزة ..

من « الضياع » إلى « الحنين »

■ قرر الفنان السعودي محمد حمزة أن يغير اسم المسلسلة التي يقوم بتصويرها قريباً من « الضياع » إلى « الحنين » وذلك لوجود مسلسلة أخرى تحت نفس الاسم ..

■ وقد علّق محمد حمزة على ذلك بقوله : لقد سبقونا إلى « الضياع » ولكن لن ندع أحداً يسبقنا لـ « الحنين » ..

■ هذا ويشترك في المسلسلة مع محمد حمزة الممثل السعودي بكر شدي ..



احمد المهندس

للفقد الرحمة ..؟

■ نصف رسالة من تحت التراب ، الزاوية التي كتبها التزيميل لحمد سعيد مصطلح في « كل الفنون » الأسبوع الماضي أثارت تميلاً لحمد المهندس .. الذي قرأها « باعتدال » لعله يجد تفسيراً لتجلبها لعنى اسم الزاوية الذي اختاره « لمداح » .. ويبدو أنه اقتنع لغيراً بأن هذا الاسم مأخوذ عن فكرة اسم أغنية تزار قباني المشهورة « رسالة من تحت الماء » التي غناها عبد الحليم حافظ من ألبان الموجي قبل سنوات ..

■ التزيميل لحمد المهندس قال معلّقاً « ضلحكا » ذكرنا نصف رسالة من تحت التراب هي لآخر مبتكرات « لمداح لطفى » .. للفقد الرحمة (١) ..

تونس تحتفل بذكرى الموسيقى رياض السنباطي

■ قررت الأوساط الموسيقية التونسية الاحتفال بذكرى الموسيقار العربي الكبير رياض السنباطي .. وقد تمثل هذا الاحتفال في تنظيم سهرة فنية تكريم هذا الفنان الراحل الذي أثّر في المكتبة الموسيقية العربية بإبداعاته الموسيقية القريدة طيلة ٥٠ سنة وأكثر ..

■ وعلمنا أن مجموعة من الفرق الموسيقية متؤددة مجموعة من الأغاني التي لجنها رياض السنباطي ..

■ والجدير بالذكر أن رياض السنباطي ولد في ٣٠ نوفمبر ١٩٠٧ بمحافظة الدقهلية بمصر وورث عن والده الفخاء والآثار القديمة وقد تعلم العزف بغيرا

■ وتبع في التلحين بشكل خاص وقد غنت له لم كلثوم وصالح عبد الحلي ولسمهان وليلي مراد ونور الهدى وصباح ونجاح وسلام وعبد الغني السيد ومحمد عبد المطلب ووردة الجزائرية وعبد الحليم حافظ وهدى سلطان وسعد محمد ونجاة الصغيرة وعزيرة جلال وشهزاد وشادية وفائزة أحمد وفيروز ..



خريم شوقي

زواج سراج عمر

■ تم قبل عيد الأضحي المبارك بياض زفاف الفنان الخليل الاستاذ سراج عمر .. في حفل بهيج شارك فيه الفنانين والشعراء والمصحفون وجوه غير بشاعر الحب الفنان السعدية السعيدة .. وقد استمر الحفل الذي أقيم في كازينو « كيار » ١٠ بجدة حتى ساعات الصباح الأولى .. وكل الفنون وهي تشكر الفنان سراج عمر وفرحته بهذه المناسبة السعيدة ترحله لاضطراد التواجد والتوفيق في كل حياته الزوجية الموقدة ..

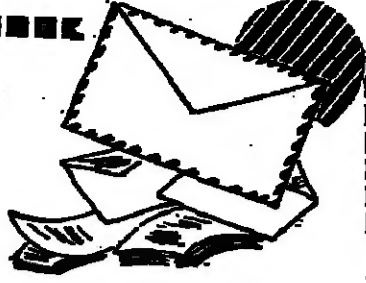


سراج عمر

■ مصادفات عجيبة تحدث في مناسبات موقرة .. منها أنه تصادف يوم وفاة الشيخ أحمد اسمايل على وزير الدفاع المصري وقتل قوات مصر في حرب أكتوبر أن ترق الفنان فريد الأطرش .. ويحدث أن ترق الفنان رضى أبله يوم وفاة شاه إيران .. كذلك ترق الشاعر أحمد رامى يوم وفاة الرئيس السادات .. وأخيراً ترويت لميرة مولكو ، جريس كيلي ، الفنانة السابقة يوم وفاة الشيخ بشار الجليل رئيس جمهورية لبنان المنتخب .. وفي اليوم التالي ترق الفنان المصري الراحل إبراهيم سفلان .. أنها مجرد مصادفات .. ولكنها .. عجيبة (١) ..

■ مصادفات عجيبة تحدث في مناسبات موقرة .. منها أنه تصادف يوم وفاة الشيخ أحمد اسمايل على وزير الدفاع المصري وقتل قوات مصر في حرب أكتوبر أن ترق الفنان فريد الأطرش .. ويحدث أن ترق الفنان رضى أبله يوم وفاة شاه إيران .. كذلك ترق الشاعر أحمد رامى يوم وفاة الرئيس السادات .. وأخيراً ترويت لميرة مولكو ، جريس كيلي ، الفنانة السابقة يوم وفاة الشيخ بشار الجليل رئيس جمهورية لبنان المنتخب .. وفي اليوم التالي ترق الفنان المصري الراحل إبراهيم سفلان .. أنها مجرد مصادفات .. ولكنها .. عجيبة (١) ..

بريد وملاحظات وأراء



المكرم رئيس تحرير جريدة المدينة الغراء .. بعد التحية

أود أن أعقب كلمة موجزة عما كتبه الأخ سعيد وتنان الغامدي في العدد ٥٦١١ (الأربعاء ١٥ شوال ١٤٠٢هـ) تحت عنوان «السائح العربي بين الرحبة والطنين في لعبة شارع اليوم».

ويلاحظ من أن الأخ سعيد يقول إن ما كتبه لا يعني بجاني من الاحوال الاقلال من شأن مصر الحضارة والتاريخ .. بل .. إلا أن مقالة توجي يفي من الاقلال بالرغم من أنه يقول أنه لا يعني إلا .. فلهذا يعنيها .. وسواء أكانت مقالة فنية أم لا .. فلهذا يعنيها .. إن الشكر يراى ولكن من زاوية أخرى .. نعم أريد أن أبدي رأيا مختلفا لذلك أرجو أن يتسع صدركم وصبر الأخ سعيد لرأبي المتواضع

كما قلت أنا أنني سأتناول الموضوع من زاوية أخرى وهي زاوية المواطن الخليجي أو البترولي إذا صح التعبير .. لقد أقرأ أجداننا الجزيرة العربية في كل اتجاه قبل ١٤٠٠ سنة لنشر النور في جميع أرجاء العلم بينما نحن اليوم نترك الجزيرة العربية في جميع الاتجاهات أيضا ولكن ليس لنشر النور بل لانتهاك الحق وشتمنا ما بين موقف وموقف .. فلماذا لا ننظر إلى عيوبنا قبل النظر إلى عيوب الآخرين؟ فإذا كان بعض أختنا في مصر والمغرب وربما حتى في تشاد أيضا فريما قد وصلنا ملاحمنا) يحاربون أن يختصموا منا بألف طريقة وطريقة شيئا من لئال يقيمون به أودهم فلهذا لا أكتب لهم عذرا في الهجوم إلى الطرق غير المشروعة في الكسب ولكن أذكر القاطنين سينا على (رضي) يقول .. أو كان الفكر رجلا لقلته بوف نفس الوقت أقول أنه يجب أن ننظر أولا إلى أنفسنا .. لماذا لا نخدم الله على هذه الثورة التي هيبت علينا من السماء دون أدنى جهد أو تكاء من جانبنا اللهم إلا حفاظ الباري علينا من الاعتراض والهالك في هذا العالم التافس .. وكما يقول الشاعر:

إذا كنت الزاقي تجري على الحصى
هلكت أين من جلهن البهائم

فلننظر شيئا من التقادير الذاتية ولننظر بانه إذا كان لنا أن نخدم لحدنا في مسألة .. لعبة شارع اليوم .. أو لعبة كازابلو كايو فيكتوك وما شيا وبيريس ولندن وغيرها كشي فحين يجب أن نكون أنفسنا كما نكون غيرنا ..

صواريخ «سام» سبعة» على عكاظ

في صفحة بريد وملاحظات وأراء وتحت عنوان «صواريخ «سام» سبعة» على عكاظ .. سام سبعة .. من الصفحة الفنية عليها وعليها كتب .. سام سبعة .. أن جميع فقرات الصفحة الفنية .. فكتب ملاحظته وأراءه



امير الطائف يفتتح معرض الفنان سعيد الخضيرى



تحليل : يحيى سلطان تصوير : محمد عبدالحليم

اما بالنسبة للوحة الباقية: - القلة والخير والبيئة مساهمة (١) والمزمنة المساهمة والمزمنة وشقارة وعشرة وشقارة وبيئة مساهمة (ب) وبيئة مساهمة (ج) وأفواج وبكاء وحدة والوجه الأخضر ونظرة إلى الماضي ومن الطائف وقاب وظلة وخريف ووجه من الصحراء وقلة والإبتسامة ومصيدة والسناة ..

فقد كانت تعبر بكل إخلاص عن واقعه وبعض الأمل (الطروفي) التي مروري بها .. إلا أنه شاب طوح بريد الارتقاء بسنواء إلى الأفضل دائما ..

لقطات : لم يخفى إلى المعرض من الفنانين التشكيليين سوى فنان لمجسمات طلال الشرف ولا أدري بهذا نفس ذلك ..

افتتح قبل موسم الحج امير الطائف صالح السالم المعرض الفني التشكيل الشخصي للفنان سعيد الخضيرى وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من الهواة والمدعوين - وقد قام بجولة استمع خلالها إلى شرح مضمون اللوحات الفنية المعروضة .

والفنان سعيد محمد عيسى الخضيرى - وهو من الفنانين المبدعين في الفن التشكيلي بمدينة الطائف شارك في العديد من المعارض الفنية التي اقيمت بمدينة الطائف ومنها - المعارض الفنية لرعاية الشباب ومعارض نادي الطائف الأدبي السنوية .

كما شارك في بعض معارض فرع جمعية الثقافة والفنون بالأضلة إلى المشاركة في المعرض الصيفي الثلاثي الذي أقيم بمدينة الطائف عام ١٤٠٠ هـ - ومعارض المختبرات الساس لعام ١٤٠٢ هـ والذي أقيم مؤخرا .

من داخل المعرض :

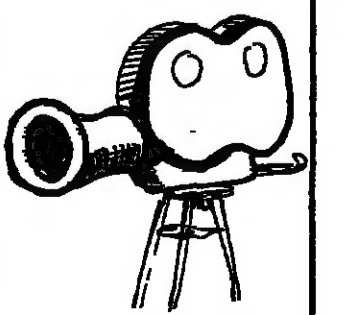
اشتمل المعرض على العديد من اللوحات الفنية التي تجسد فيها روعة وإسالة الفن الإبداعي للفنان - وقد امتازت لوحاته بالأسلوب المتعدد ومع التزامها بحدود وأسلوب معين يتنسى إليها وقد جاءت في معظمها صورة من البيئة السعودية والتقاليد العربية الأصيلة - وقد استطاع الفنان أن يبرز هذه المساهمة من (خلال التشويكات) الأساسية التي اعتمد عليها من الحياة الواقعية التي تدل على مقدره الفنان الجيدة وعلى ما يتبع به من مهارات ومواهب عديدة في هذا المجال .

مهرجان الافلام المصرية في هوليوود

علمت « كل الفنون » من مصادر صحفية عليية من تونس أن مدينة السينما الأمريكية - هوليوود - ستحتضن في شهر نوفمبر القادم « مهرجان الأفلام المصرية » وستعرض خلال هذا المهرجان سبعة أفلام مصرية تمثل أحدث ما وصلت إليه السينما المصرية .

وبناء على الشهرة العالمية التي يتمتع بها النجم عمر الشريف بفضل مشاركاته في الأفلام الأمريكية فإن عرض الأفلام المصرية ذات مستوى جيد في مدينة السينما الأمريكية سيكون له وقع حسن على الصعيدين الدوليين .

وللتعرف على المصادر الصحفية إلى حد الآن عناوين كل الأفلام المصرية المشاركة في هذا المهرجان ولكن « كل الفنون » لا تستطيع عرض فيلم « للفقيد الرحمة » بطولة فريد شوقي ومروث أمين وإخراج عمر عبد العزيز وفيلم « طائر على الطريق » بطولة فريد شوقي وأحمد زكي وفردوس عبد الحميد وأثار الحكيم وإخراج محمد خان وفيلم « العوامة رقم ٧٠ » بطولة كمال الشناوي وساجدة الخطيب وأحمد زكي وإخراج خيرى بشارة ..

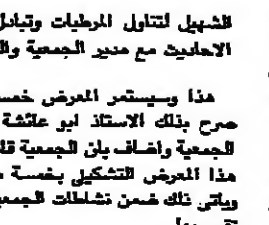
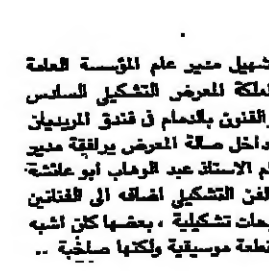
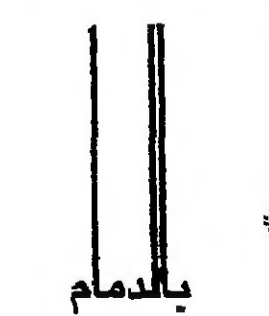


التشكيل

افتتح المعرض التشكيلي السادس لجمعية الثقافة والفنون



تصوير كمال الكافي



السلام خالد يلقبه افتتح الأستاذ فيصل الشهيل مدير عام المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية بالملكة للمعرض التشكيلي السادس الذي افتتحه جمعية الثقافة والفنون بسلام في فندق الميريديان الأخير .. هذا وقد قام بجولة داخل صالة المعرض يرافقه مدير جمعية الثقافة والفنون بسلام الأستاذ عبد الرزاق أبو عاتكة وبعض المسئولين والمهتمين بفن التشكيل إضافة إلى الفنانين الذين اشتبكوا في المعرض بلوحات تشكيلية .. بعضها كان أشبه بالرموز والبعض الآخر كان قلمة موسيقية ولكنها صالحة ..

إضافة إلى الجوده النسبي في ألوان بعض اللوحات وكان التشكيل يتوقف أمام بعض اللوحات متأملا مرة ومطافا مرات .. واشترك في المعرض كل من الفنان عبد الله الشيخ .. وعبد الرحمن السلمان .. وعبد الحميد .. وعبد الوهاب .. وإبراهيم .. وعبد الله السعيد .. ومم الذين شاركوا بأبحاثهم في هذا المعرض .. ثم توجهوا

للشهيل لتناول المأكولات وتبادل بعض الأحاديث مع مدير الجمعية والفنانين التابعين

هذا ويستمر المعرض خمسة أيام صرح بذلك الأستاذ أبو عاتكة مدير الجمعية وإضاف إلى الجمعية قامت قبل هذا المعرض التشكيلي بخمس معارض والتي كان ضمن نشاطات الجمعية التي تقوم بها ..



محمد الشدي

من ضفاف الخليج يكتبها : علي صالح شريف

خشت العبد فنان كويتي قدير لكسب شعبية كبيرة بعد ظهور مسلسل علاء الدين وذلك من خلال تميزه بأداءه الجيد في أدوار الشرع بطريقة في التشكيل التي تشد المشاهد .. لكن هناك أعين قلته عندما عرضت له تلفزيونات الخليج خلال شهر رمضان مسلسل « شركان شركين » حيث أن هذا المسلسل يعتبر نسخة طبق الأصل من علاء الدين ويضفي الدور الذي أدى به دوره في علاء الدين ظهر في شركان الشهاب واستبدله بالشهاب والآخر كان هو نفس المسلسل وشركين وشهاب والمسلسل من خلال مقارنته لخصمه ومحاوله الزواج من محبوبته هي نفس المشاهد مما جعل المشاهدين يمانون من هذه المشاهد المكررة .. وقد أحسن تلفزيون «الملك» عندما لم يعرض هذا المسلسل ذلك لأن ليس المطلوب هو مسلسلات مكررة ومحتوية وذات حلقات مطولة تصيد مستهلكها للتمتد والتفان بل أن المطلوب هو مادة جيدة لها أهدافها التربوية أو جاذب التمتد .. أن المطلوب من خلال المبدعان أن يستفيد مستواهم الفني من خلال التجديد والابتكار وتغيير صور الأداء وليس التكرار المموج الذي يعيد منه الفنان إلى القصور المستمر فقط ولم يجره بالذات في التقنية (١)

الفنان التشكيلي أحمد المظفر صوره معيرة لجانب الأسماء وبالرغم من أعماله الصحفية والليبية إلا أنه لا يستطيع البعد عن الفرشاة والألوان .. لم يكن بالمعرض التشكيلي الذي افتتحه بسلام قبل عدة أشهر بل يضع كل ممة حاليا في القائمة معرض شخصي جديد في الشهر القادم بالملكة العالمية بالرياض

تحية لفنان الذي عبر عن خلال لوحته عن أصالة الإحساء ومكانتها الزراعية وشخصيتها ذات الجذور القديمة في أعماق التاريخ

أبلى عبد الحميد الصوت الخليجي الغنائي للموسيقى كعصرية .. في بلاد الضباب استيقظت ملاهي لندن .. ففتيت الخليج وأصالة وقلمه أخر أخبارها من لندن تشع إلى أنها رسد .. التاجير ..

الحياة الفنية



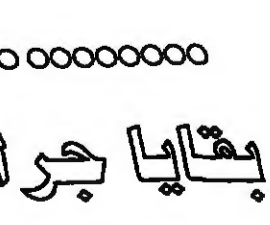
تعود إلى تونس

بعد لقاء المهرجانات الصيفية التونسية تضامنا مع الشعب الفلسطيني في تصديده للفكر الصهيوني تقدر إلى العودة إلى الحياة الثقافية شيئا فشيئا وكانت خربة البداية مع المسرح إذ قدمت الفرق المسرحية تعرض مسرحياتها الجديدة ..

من ذلك أن فرقة المسرح الجديد التي يديرها الفنان فاضل الجيزي في بدات في تقديم مسرحية طريقه عنوانها « لا » وفرة جنوبية بدات في عرض مسرحيتها الجديدة بعنوان « طع ورجل » والسرح المسرحي قرر عرض مسرحيته التي تحمل عنوان « الصفة »

والجدير بالذكر أن تونس تستعد حاليا إلى تنظيم أسبوع المسرح الذي سيقام أيام طراج السينمائية المحلية ..

وعلى ذكر أسبوع المسرح فإن وزارة الثقافة تستقبل بالذكوري الضيوف لخطير رئيس الجمهورية الذي القاه سنة ١٩٦٦ وأرضع فيه أهمية المسرح في الرأي بالبلد الحديث وحد في سياسة تونس في قطاع المسرح ..



بهايا جراح !!

محمد سعيد وتنان الغامدي - كلية الطب

يلجأ إلى قلبى ترى الجرح يطالب وأرسلت لك من بعد يلى تناوبه يصاح لقلبي ترى الضرب غلب جرح الهوى ملة طبيب بدوييه سرت ثلاث شهور حتى القمر غاب والجفن زادت عبرته من يسليه حليب جفوني النوم يلزقن يسليه والصعد والهجران من طبع وأعيه عدت نجوم والشرق لهاب والوجد وسط القلب ميقن حصيه الله حبيبك يساوي الليل مقاب قلب على الضمان دايمة تعنيه



فرع جمعية ابها يمارس نشاطه

بعد أن أكتمل التشكيل الإداري لفرع جمعية الثقافة والفنون في مدينة ابها .. بدأ الفرع في ممارسة نشاطه الثقافي ..

والفنية الخفيفة .. وقد اقبل على الاشتراك باحث فروع الجمعية في العروض .. عدد كبير من الشباب الذين استعربوا عن ارتيادهم وسعيتهم لهذه المبادرة الطيبة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجهود سمو اميرها الشاب فيصل بن فهد بن عبد العزيز ونشاط الأستاذ محمد القسدي ورئيس مجلس إدارة الجمعية في سبل تحقيق هذه الأمنية الطيبة ..



بهايا جراح !!

محمد سعيد وتنان الغامدي - كلية الطب

يلجأ إلى قلبى ترى الجرح يطالب وأرسلت لك من بعد يلى تناوبه يصاح لقلبي ترى الضرب غلب جرح الهوى ملة طبيب بدوييه سرت ثلاث شهور حتى القمر غاب والجفن زادت عبرته من يسليه حليب جفوني النوم يلزقن يسليه والصعد والهجران من طبع وأعيه عدت نجوم والشرق لهاب والوجد وسط القلب ميقن حصيه الله حبيبك يساوي الليل مقاب قلب على الضمان دايمة تعنيه

الأولاد والبنات

صفحة
أسبوعية

إعداد

بابا يعقوب



قصة العدد

الثعلب المكار



الغراب الجميل .. كيف حاله !!
قالت الجدة : وبياطبع يا
عزيزي .. لم يرد الغراب
لأن قطعة الجبن كانت في فمه ..
فعاود الثعلب التجربة مرة
أخرى .. وصرخ في الغراب قائلا
له :

- يا عزيزي الغراب .. يجب
أن تكون متواضعا .. وتبادلني
الحديث !!

قالت الجدة : وايضا هذه
المرّة ، لم ينطق الغراب حتى لا
تسقط من فمه قطعة الجبن ..
ولكن الثعلب استمر في الحديث إلى
الغراب فقال :

- لنني اعرف ان .. العظماء
لا يتحدثون كثيرا .. وانت غراب
عظيم .. وقد سمعت عنك أشياء
مدهشة .. أهمها : أنك تملك
صوتا جميلا صافيا .. واعتقد أنك
من الطيور المخلوقة .. وقد كان من
المفروض أن تتربع حاكما على
جميع الطيور .. ولكن ما يزعجني
لنني لم أسمع إلى جمال صوتك
بعد أن سمعت عنه .. وأنتيتي هي
أن أسمع إلى أغنية من أغانيك
الرائعة .. فهيا ولا ترمي كسر
الخاطر ..

قالت الجدة : وبياطبع .. اهتز
الغراب من شدة الفرح لمديح
الثعلب له .. واعتقد بالفعل أنه
ملك صوتا جميلا .. كما أنه نسى
ايضا ان في فمه قطعة الجبن ..
ففتح فمه - دون تفكير - لكي
يسمع الثعلب صوته في أغنيته ..
ولكن سرعان ما سقطت قطعة
الجبن .. على الأرض فهتف
الثعلب :

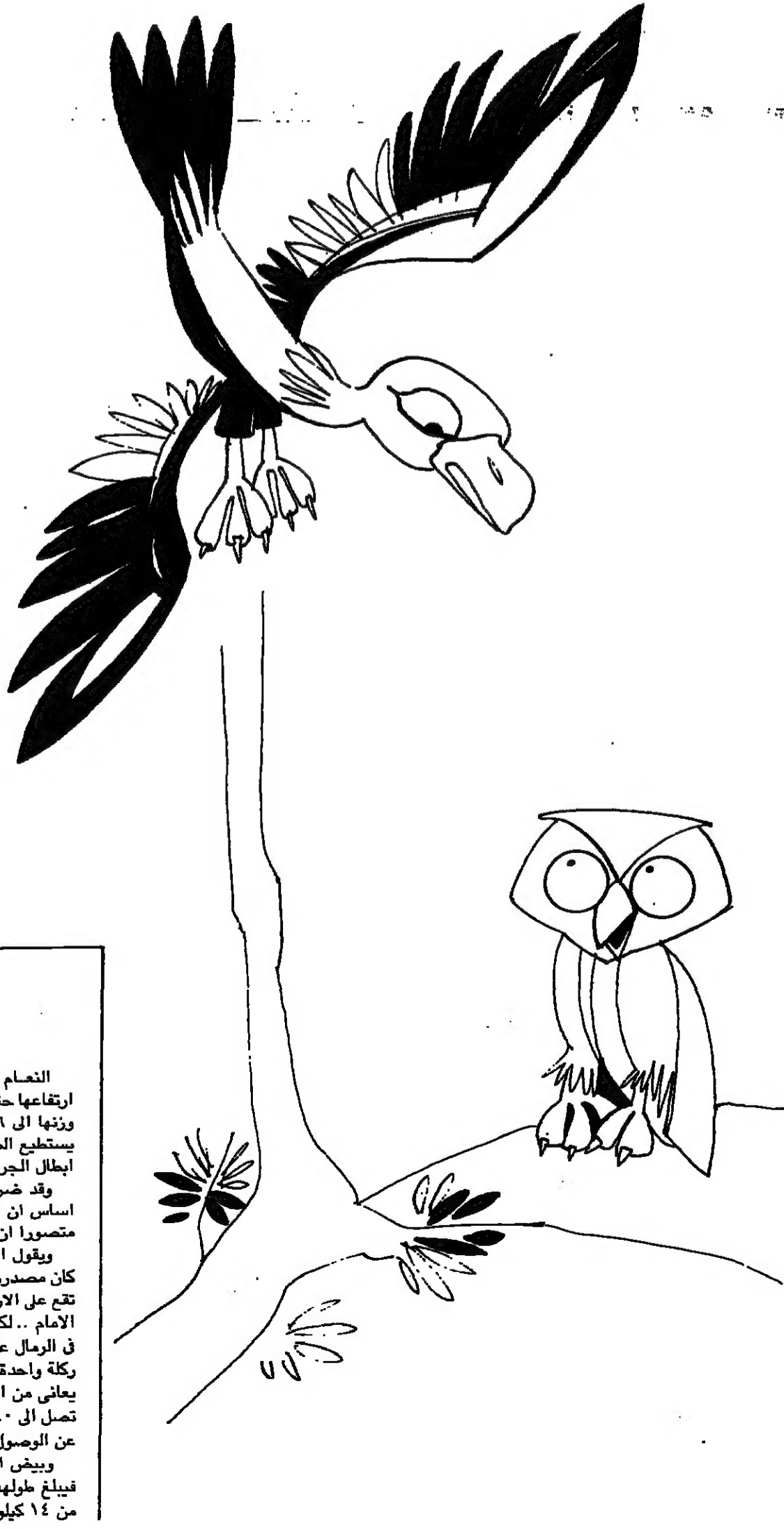
الثعلب المكار .. كيف حاله !!
قالت الجدة : وبياطبع يا
عزيزي .. لم يرد الغراب
لأن قطعة الجبن كانت في فمه ..
فعاود الثعلب التجربة مرة
أخرى .. وصرخ في الغراب قائلا
له :

- يا عزيزي الغراب .. يجب
أن تكون متواضعا .. وتبادلني
الحديث !!

قالت الجدة : وايضا هذه
المرّة ، لم ينطق الغراب حتى لا
تسقط من فمه قطعة الجبن ..
ولكن الثعلب استمر في الحديث إلى
الغراب فقال :

- يا عزيزي الغراب .. يجب
أن تكون متواضعا .. وتبادلني
الحديث !!

الثعلب المكار .. كيف حاله !!
قالت الجدة : وبياطبع يا
عزيزي .. لم يرد الغراب
لأن قطعة الجبن كانت في فمه ..
فعاود الثعلب التجربة مرة
أخرى .. وصرخ في الغراب قائلا
له :



الهيوط القاتل !!

أصيب أحد النسور بالغرور لقوته ، وقد اعتاد هذا
النسر أن يسخر من غيره من الطيور والحيوانات ، وأن
يفزعها بقوته ، وفي أحد الأيام نظر النسر وهو في عشه
وقال :

- ماذا أرى ؟ أن هذا ليس طائر بالثبات بل هو شيء
مضحك !!

لقد رأى النسر بومة على أحد الأشجار ، وبعده
الفضول وحب السخرية منها أن يقترب منها أكثر ، وفي
الحال فتح النسر جناحيه الكبيرين ، وبدأ يهبط بسرعة

وعندما اقترب من البومة سألتها عن اسمها ، وشعرت
البومة بالخوف ، وأرتبكت وصرخ فيها النسر طالبا منها
أن تجيبه ، وقالت وهي تحاول الاختفاء من أمامه ، أنها
« البومة » وضحك النسر معلنا أن اسمها مضحك فعلا ،
وشكلها أكثر اضحاكا وتعجبت البومة ، وسألت كيف
يراهما وقال النسر :

- أنت مجرد ريش وعيين !!

- لا تهزأ بي أيها النسر ، لقد خلقت كما خلقت أنت ، وأنا
طائر من الطيور الجوارح مملوك تماما .

عندما سمع النسر هذا الكلام ظل يضحك ويضحك حتى
كاد يقع على قفاه وقال :

- سوف اقترب لآري شبيهي العظيم
واجابت البومة :

لا داعي للاستهزاء بي !!
وضحك النسر وقال :

- سوف اقترب لآسمع غناك ، فإن كان جميلا مثل
وجهك فسوف أسد أذني ! هاها !!

تراجعت البومة إلى الوراء عندما هبط النسر على الفصن
المواجه لها ، وأخذ النسر يقفز تجاهها على أفرع الأشجار
وفجأة صاح النسر :

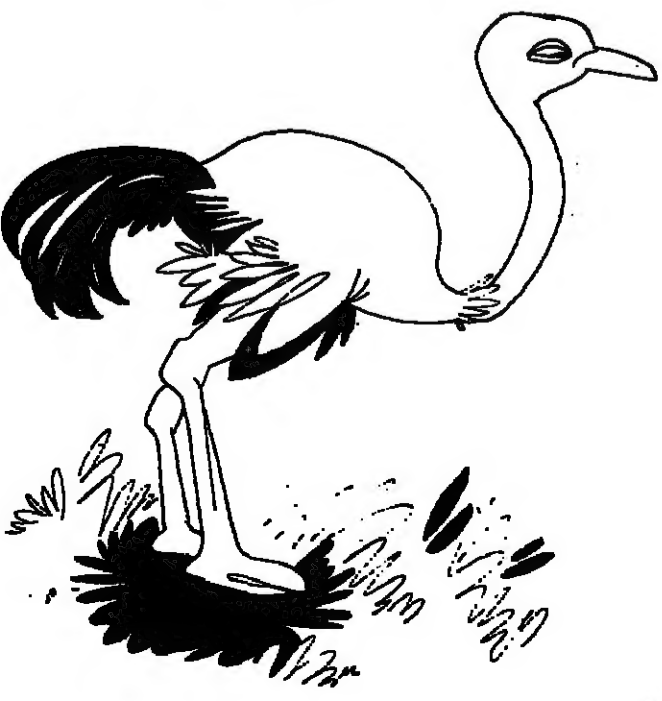
- ما هذا ؟ أنني لا أستطيع تحريك قدمي .
وبالفعل ، لقد التصق النسر بأفرع الشجرة التي دهنها
المزارع بمادة لاصقة ، وأخذ النسر يضرب بجناحيه محاولا
التخلص من هذا المازق ، لكن الجناحان التصقت بالأفرع
الدهنية ، وكلما جاهد النسر ليخلص نفسه ازداد التصاقا
ريشه بالشجرة .

وعندئذ ضحك البومة وقالت :
- أيها النسر العظيم ، بعد قليل سوف يأتي الفلاح
ويقضي عليك ، وينتهي منك انتقاما منك للحملة الصغيرة
التي خطفتها من مزرعته ، لقد ديرك كل هذا ، وضعت هنا
كي أكون الطعم الذي يجذبك .

وصرخ النسر :
كيف فات علي هذا الأمر ولم أفكر فيه ؟
وقالت البومة ساخرة :
- لقد جنيت على نفسك حين تركت السماء وهبطت إلى
الأرض تهزأ بمن هو أضعف منك .

لا .. ليس مثل النعام !!

علوم :



النعام هو أضخم طائر في العالم ، إذ يصل
ارتفاعه حتى قمة الرأس حوالي ٢,٧ مترا ، ويصل
وزنها إلى ١٥٦ كيلو جراما وطائر بهذا الحجم لا
يستطيع الطيران بتاتا ، وأن كانت النعام تعد من
أبطال الجري .
وقد ضرب المثل بالنعام في الففلة والبلاهة على
أساس أن النعام عند الخطر يذفن رأسه في الرمال
متصورا أن أحد لا يراه .
ويقول العلماء أن هذا الاعتقاد خاطيء وربما
كان مصدره أن صغار النعام بسبب وزنها كثيرا ما
تقع على الأرض وأنها عندما تخاف تبسط عنقها إلى
الأمام .. لكن نأكد للعلماء أن النعام لا يذفن رأسه
في الرمال عند الخطر بل هو يهاجم الأعداء وتكفي
ركلة واحدة من قدمه لتجعل وحشا كاسرا يفر وهو
يعاني من الآلام .. كما أن سرعة النعام في الجري
تصل إلى ٦٠ كيلو مترا في الساعة وهي سرعة يعجز
عن الوصول إليها كثيرا من أعداء النعام .
ويبيض النعام هي أكبر حجم للبيض في العالم ،
فيلبغ طولها حوالي ٢٠-٢٢ سنتمترا ، ووزنها أكثر
من ١٤ كيلو جراما .

